

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
до проекту Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»»

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Цей Закон визначає засади державної підтримки кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проектів у сфері кінематографії.	Цей Закон визначає засади державної підтримки кінематографії в Україні, що має на меті створення сприятливих умов для розвитку кіновиробництва, встановлення прозорих процедур здійснення фінансування державою проектів у сфері кінематографії.
Розділ I ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ	
Стаття 1. Сфера дії Закону	Стаття 1. Сфера дії Закону
1. Дія цього Закону поширюється на суб'єктів кінематографії, юридичних осіб незалежно від форми власності, фізичних осіб - підприємців та фізичних осіб, які провадять діяльність, пов'язану з кінематографією, та/або здійснюють виробництво, зберігання, розповсюдження, демонстрування, інше використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України.	1. Дія цього Закону поширюється на суб'єктів кінематографії, юридичних осіб незалежно від форми власності, фізичних осіб - підприємців та фізичних осіб, які провадять діяльність, пов'язану з кінематографією, та/або здійснюють виробництво, зберігання, розповсюдження, демонстрування, інше використання фільмів, інших аудіовізуальних творів на території України, а також популяризацію кінематографії.
Стаття 2. Законодавство про державну підтримку кінематографії	Стаття 2. Законодавство про державну підтримку кінематографії
1. Законодавство про державну підтримку кінематографії складається з Конституції України, Цивільного кодексу України, цього Закону, законів України "Про культуру", "Про кінематографію", "Про телебачення і радіомовлення", "Про авторське право і суміжні права", "Про державну допомогу суб'єктам господарювання" та інших законодавчих актів України, а також міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.	1. Законодавство про державну підтримку кінематографії складається з Конституції України, Цивільного кодексу України, цього Закону, законів України "Про культуру", "Про кінематографію", "Про телебачення і радіомовлення", "Про авторське право і суміжні права", "Про державну допомогу суб'єктам господарювання" та інших законодавчих актів України, а також міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
2. Використані в цьому Законі терміни вживаються в значеннях, визначених цим Законом, а також Законом України "Про кінематографію".	2. Використані в цьому Законі терміни вживаються в значеннях, визначених цим Законом, а також Законом України "Про кінематографію".
Розділ II ЗАСАДИ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ	
Стаття 3. Мета державної підтримки кінематографії	Стаття 3. Мета державної підтримки кінематографії
1. Кінематографія визнається сферою культури, яка підтримується державою з урахуванням мети і принципів, закріплених цим Законом та іншими законодавчими актами України.	1. Кінематографія визнається сферою культури, яка підтримується державою з урахуванням мети і принципів, закріплених цим Законом та іншими законодавчими актами України.
2. Метою державної підтримки кінематографії є:	2. Метою державної підтримки кінематографії є:
1) створення належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку кінематографії;	1) створення належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку кінематографії;
2) формування економічно самодостатньої, конкурентоспроможної на міжнародних ринках індустрії кінематографії, виробництва фільмів, інших аудіовізуальних творів;	2) формування економічно самодостатньої, конкурентоспроможної на міжнародних ринках індустрії кінематографії, виробництва фільмів, інших аудіовізуальних творів;
3) створення сприятливих умов та розвиток сучасної інфраструктури для виробництва, демонстрування і розповсюдження фільмів;	3) створення сприятливих умов та розвиток сучасної інфраструктури для виробництва, демонстрування і розповсюдження фільмів;
4) створення сприятливого режиму оподаткування та надання підтримки виробництву, демонструванню і розповсюдженню національних фільмів в Україні та за кордоном;	4) створення сприятливого режиму оподаткування та надання підтримки виробництву, демонструванню і розповсюдженню національних фільмів, популяризації кінематографії в Україні та за кордоном;
5) збільшення податкових надходжень за рахунок розвитку індустрії кінематографії;	5) збільшення податкових надходжень за рахунок розвитку індустрії кінематографії;
6) запровадження механізмів залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій та коштів від іноземних суб'єктів кінематографії;	6) запровадження механізмів залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій та коштів від іноземних суб'єктів кінематографії, а також, механізмів гарантування захисту прав іноземних суб'єктів кінематографії та інвесторів;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
7) популяризація українських цінностей, української мови та культури, підвищення інтересу масового глядача до національних фільмів;	7) популяризація українських цінностей, української мови та культури, підвищення інтересу масового глядача до національних фільмів, українських об'єктів культурної спадщини, які зображуються в фільмах, в тому числі для їх популяризації серед іноземних суб'єктів кінематографії;
8) створення належних правових механізмів для захисту прав інтелектуальної власності;	8) створення належних правових механізмів для захисту прав інтелектуальної власності;
9) створення якісної освітньої бази для підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері кінематографії;	9) створення якісної освітньої бази для підготовки висококваліфікованих фахівців у сфері кінематографії;
10) створення умов для збільшення кількості робочих місць, посилення соціальних гарантій працівників кінематографії;	10) створення умов для збільшення кількості робочих місць, посилення соціальних гарантій працівників кінематографії;
11) розвиток матеріально-технічної бази кінематографії, виробництва, демонстрування, розповсюдження та популяризації фільмів;	11) розвиток матеріально-технічної бази кінематографії, в тому числі для освітніх цілей , виробництва, демонстрування, розповсюдження та популяризації фільмів;
12) активізація міжнародного, міждержавного, зовнішньо-економічного співробітництва та покращення іміджу України на міжнародному ринку як країни, що має розвинену і висококонкурентну індустрію кінематографії.	12) активізація міжнародного, міждержавного, зовнішньо-економічного співробітництва та покращення іміджу України на міжнародному ринку як країни, що має розвинену і висококонкурентну індустрію кінематографії, в тому числі шляхом проведення кінофестивалів, інших подібних заходів та участі національного кінематографу в кінофестивалях та інших подібних заходах інших країн.
Стаття 4. Принципи державної політики у сфері підтримки кінематографії	Стаття 4. Принципи державної політики у сфері підтримки кінематографії
1. Принципами державної політики у сфері підтримки кінематографії є:	1. Принципами державної політики у сфері підтримки кінематографії є:
1) протекціонізм державою сфери кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, в отриманні інвестицій, у тому числі іноземних;	1) протекціонізм державою сфери кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, в отриманні інвестицій, у тому числі іноземних;
2) визнання розвитку кінематографії одним із пріоритетів державної політики у сфері культури;	2) визнання розвитку кінематографії одним із пріоритетів державної політики у сфері культури;
3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва, розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів;	3) ефективність підтримки кінематографії, у тому числі виробництва (включаючи будь-який з періодів (етапів) виробництва) , розповсюдження, популяризації та демонстрування фільмів, популяризації кінематографії;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
4) доступність отримання державної підтримки суб'єктами кінематографії;	4) доступність отримання державної підтримки суб'єктами кінематографії, в тому числі іноземними суб'єктами кінематографії у випадках та формах, передбачених законодавством;
5) забезпечення участі суб'єктів кінематографії, громадських об'єднань, що представляють їхні інтереси, творчих спілок у формуванні та реалізації державної політики у сфері кінематографії;	5) забезпечення участі суб'єктів кінематографії, громадських об'єднань, що представляють їхні інтереси, творчих спілок у формуванні та реалізації державної політики у сфері кінематографії;
6) відкритість і прозорість процедур надання державної підтримки. <i>відсутній</i>	6) відкритість і прозорість процедур надання державної підтримки; 7) забезпечення державою гарантійних механізмів надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві (створенні) фільму, та виконали вимоги, передбачені цим Законом.
Стаття 5. Основні напрями державної підтримки кінематографії	Стаття 5. Основні напрями державної підтримки кінематографії
1. Держава забезпечує та стимулює виробництво (створення), розповсюдження, популяризацію та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережах, на телебаченні, у мережі Інтернет тощо, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.	1. Держава забезпечує та стимулює виробництво (створення), включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , розповсюдження, популяризацію та демонстрування національних фільмів у кіно-, відеомережах, на телебаченні, у мережі Інтернет тощо, збереження, відновлення, реставрацію національної та кращих зразків світової кінематографічної спадщини, вживає заходів для повернення в Україну національної кінематографічної спадщини, що знаходиться за її межами, а також сприяє захисту прав інтелектуальної власності.
2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії, в порядку, встановленому цим Законом.	2. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії незалежно від форми власності, які забезпечують створення (виробництво), включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , розповсюдження, демонстрування, рекламування та популяризацію національних фільмів, просування послуг вітчизняної кіногалузі, популяризацію кінематографії , проведення фундаментальних та прикладних досліджень, здійснюють освітню діяльність у сфері кінематографії в порядку, встановленому цим Законом.
3. Держава підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, застосування світових досягнень науки і техніки у	3. Держава підтримує спільне з іноземними суб'єктами кінематографії виробництво фільмів, включаючи розвиток кінопроектів (девелопмент) , застосування світових досягнень науки і техніки у виробництві,

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
виробництві, розповсюдженні, популяризації, демонструванні, рекламуванні, зберіганні, відновленні, реставрації фільмів.	розповсюдженні, популяризації, демонструванні, рекламуванні, зберіганні, відновленні, реставрації фільмів.
4. Держава бере участь у реалізації міжнародних та вітчизняних кінематографічних програм, в організації міжнародних та вітчизняних кінофестивалів, кіноринків, інших заходів у сфері кіно і телебачення та сприяє участі в них суб'єктів кінематографії України.	4. Держава бере участь у реалізації міжнародних та вітчизняних кінематографічних програм, в організації міжнародних та вітчизняних кінофестивалів, кіноринків, інших заходів у сфері кіно і телебачення та сприяє участі в них суб'єктів кінематографії України.
5. Держава гарантує всім суб'єктам кінематографії захист прав інтелектуальної власності на території України та інших держав відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.	5. Держава гарантує всім суб'єктам кінематографії захист прав інтелектуальної власності на території України та інших держав відповідно до законодавства України та міжнародних договорів, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.
6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах податкового, митного, валютного та інших видів регулювання.	6. Держава підтримує кінематографію, створюючи сприятливі умови у сферах інвестиційної діяльності , податкового, митного, валютного та інших видів регулювання, а також гарантує надання державної підтримки іноземним суб'єктам кінематографії, які здійснили витрати при виробництві (створенні) фільму на території України та виконали вимоги, передбачені цим Законом.
<i>норма відсутня</i>	7. Держава підтримує національні фільми (в тому числі фільми-дебюти), які класифікуються за такими видами, форматами, категоріями та спрямуванням:
	1) Види фільмів: ігровий фільм; неігровий (документальний) фільм; анімаційний (мультиплікаційний) фільм.
	2) Формати фільмів: повнометражний фільм; короткометражний фільм; серіал.
	3) Категорії фільмів: фільм для широкої глядацької аудиторії; авторський фільм; фільм для дитячої аудиторії.
	4) Спрямування фільмів:

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	просвітницький фільм, тематичний фільм (сюжет якого пов'язаний із знаковими подіями і визначними особистостями), фільм соціальної значущості; фільм з фестивальним потенціалом, у тому числі міжнародним; фільм з комерційним потенціалом; фільм з міжнародним комерційним потенціалом; фільм спільного виробництва (копродукції) з фестивальним або комерційним або міжнародним комерційним потенціалом.
	За кожним із видів, форматів, категорій, спрямуванням фільм може бути фільмом-дебютом.
	Перелік видів, форматів, категорій і спрямувань фільмів не є вичерпним і може доповнюватись законом, порядком та критеріями проведення творчого конкурсу (пітчінгу), що затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.
Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії	Стаття 6. Основні засади та фінансова основа державної підтримки кінематографії
1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	1. Державна підтримка кінематографії здійснюється за рахунок коштів, передбачених для зазначених цілей відповідно до цього Закону, Бюджетного кодексу України, закону про Державний бюджет України на відповідний рік та інших законодавчих актів, а також за рахунок інших джерел, передбачених законодавством. Управління коштами, отриманими для цілей державної підтримки кінематографії, здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії.	2. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, є розпорядником коштів державної підтримки кінематографії та розпоряджається ними виключно на підставі рішень Ради з державної підтримки кінематографії, якщо інше не передбачено цим Законом. У випадках прямо передбачених цим Законом центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, має право розпоряджатися коштами державної підтримки кінематографії без рішень Ради з державної підтримки кінематографії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
3. Джерелами формування коштів державної підтримки кінематографії є:	3. Джерелами формування коштів державної підтримки кінематографії є:
1) кошти, отримані від Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України;	1) кошти, отримані Українським культурним фондом і від Українського культурного фонду, що виконує спеціальні функції щодо сприяння національно-культурному розвитку України, та центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії, за рішенням або погодженням головного розпорядника коштів;
2) кошти Державного бюджету України, передбачені законом про Державний бюджет України на відповідний рік;	2) кошти Державного бюджету України, передбачені законом про Державний бюджет України на відповідний рік;
3) інші надходження, не заборонені законодавством.	3) інші надходження, не заборонені законодавством.
4. Видатки на державну підтримку кінематографії передбачаються в Державному бюджеті України за окремою бюджетною програмою.	4. Видатки на державну підтримку кінематографії передбачаються в Державному бюджеті України за окремою бюджетною програмою.
5. Крім джерел формування коштів державної підтримки кінематографії, передбачених частиною третьою цієї статті, фінансова підтримка кінематографії також може здійснюватися за рахунок:	5. Крім джерел формування коштів державної підтримки кінематографії, передбачених частиною третьою цієї статті, фінансова підтримка кінематографії також може здійснюватися за рахунок:
1) грантів, дарунків, благодійних внесків і пожертвувань, інших видів благодійності;	1) грантів, дарунків, благодійних внесків і пожертвувань, інших видів благодійності;
2) коштів місцевих бюджетів, у тому числі місцевих фондів фінансової підтримки кінематографії на території відповідної територіальної громади;	2) коштів місцевих бюджетів, у тому числі місцевих фондів фінансової підтримки кінематографії на території відповідної територіальної громади;
3) інших джерел, не заборонених законодавством.	3) інших джерел, не заборонених законодавством.
Стаття 7. Форми державної підтримки кінематографії	Стаття 7. Форми державної підтримки кінематографії
1. Державна підтримка кінематографії здійснюється в таких формах:	1. Державна підтримка кінематографії здійснюється в таких формах:
1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, фільмів для дитячої аудиторії (з урахуванням художньої та культурної значущості), фільмів художньої та культурної значущості (авторських фільмів) та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму;	1) здійснення публічних закупівель товарів, робіт і послуг, необхідних для виробництва (створення) просвітницьких, тематичних фільмів, фільмів соціальної значущості, фільмів, спрямованих на підвищення соціальної відповідальності та толерантності до людей з інвалідністю, фільмів з фестивалічним потенціалом (у тому числі міжнародним), фільмів для

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
2) надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного тощо), обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 20 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму;	дитячої аудиторії та фільмів-дебютів, в обсязі до 100 відсотків включно загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму; 2) надання державної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним потенціалом або міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 70 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму, або на виробництво (створення) фільму (ігрового, неігрового, анімаційного тощо) з фестивального потенціалом (у тому числі міжнародним), та/або фільму спільного виробництва (копродукції) з фестивального потенціалом, фільму для дитячої аудиторії, обсяг якої не може перевищувати 80 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва відповідного фільму. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму, в обсязі не менше 30 або 20 відсотків, відповідно, від загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного фільму;
3) надання державної субсидії на виробництво (створення) телефізійного фільму, телефізійного серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва телефізійного фільму, телефізійного серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва телефізійного фільму, телефізійного серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного телефізійного фільму, телефізійного серіалу;	3) надання державної субсидії на виробництво (створення) серіалу, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва серіалу. Обов'язковою умовою надання такої субсидії є підтвердження заявником наявності у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва серіалу, в обсязі не менше 50 відсотків загальної кошторисної вартості виробництва (створення) відповідного серіалу;
4) надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому цим Законом;	4) надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому цим Законом;
5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків вартості відповідних комплексів;	5) надання державної субсидії для закупівлі мобільних пересувних цифрових комплексів, транспортних засобів для забезпечення демонстрування національних фільмів у невеликих містах, селах, селищах з населенням не більше 250 тисяч мешканців або комплексів електронного кіно, обсяг якої не може перевищувати 50 відсотків вартості відповідних комплексів;
6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у	6) надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо;	тому числі виробництва (створення) фільмів студентами (кваліфікаційні роботи), навчання в Україні та за кордоном тощо;
7) надання державної субсидії на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів, у тому числі за участю творчих груп фільмів;	7) надання державної субсидії: на розповсюдження та/або популяризацію національних фільмів шляхом повної або часткової оплати витрат на проведення творчих зустрічей, презентацій, прем'єрних показів, рекламування (незалежно від використаних рекламних засобів) та інших необхідних заходів просування національних фільмів; на просування національних фільмів у конкурсних програмах міжнародних кінофестивалів, перелік яких формується і публікується центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, та затверджується Радою; на проведення національних і міжнародних кінофестивалів, кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів, основною метою яких є популяризація кінематографії, що проводяться на території України;
8) надання державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів;	8) надання державної субсидії для оплати заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини, повернення її в Україну, якщо вона знаходиться за кордоном, а також для оплати виготовлення архівних комплектів вихідних матеріалів національних фільмів, що відповідають сучасним технологічним вимогам щодо тривалого консерваційного зберігання в Державному фонді фільмів України архівного комплекту вихідних матеріалів, вихідних матеріалів та фільмокопій усіх національних фільмів;
9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, розташованих у населених пунктах з населенням до 250 тисяч мешканців;	9) відшкодування суб'єктам кінематографії процентів, сплачених за банківськими кредитами, що були одержані ними для виробництва національних фільмів, їх розповсюдження, рекламування, просування і популяризації , будівництва та/або реконструкції будівель, споруд та інших об'єктів інфраструктури, які будуть задіяні у процесі виробництва фільмів, або для будівництва та/або реконструкції, та/або технічного переоснащення кінотеатрів, або надання гарантій під сплату процентів кредитно-фінансовим установам за такими банківськими кредитами;
10) надання державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції.	10) надання державної субсидії для проведення заходів кінокомісій, спрямованих на просування (промоцію) локацій України як привабливого місця для створення кінематографічної та аудіовізуальної продукції;
норма відсутня	11) надання державної поворотної підтримки на виробництво (створення) ігрового, анімаційного (мультиплікаційного) фільму з комерційним

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом, обсяг якої не може перевищувати 5000 прожиткового мінімуму для працездатних осіб, але не більше 50 відсотків від загальної кошторисної вартості виробництва (створення) фільму. Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму;
<i>норма відсутня</i>	12) надання державної субсидії на розвиток кінопроекту (девелопмент) ігрового, неігрового (документального), анімаційного (мультиплікаційного) національного фільму, в обсязі до 100 відсотків загальної кошторисної вартості розвитку відповідного кінопроекту;
<i>норма відсутня</i>	13) надання державної підтримки для оплати організації демонстрації національних фільмів, що здійснюється суб'єктами кінематографії - демонстраторами (кінотеатрами та іншими кіновидовищними закладами).
	14) надання державної безповоротної підтримки, що виплачується за результатами кінотеатрального показу національного фільму суб'єкту кінематографії - виробнику цього фільму і має бути спрямована цим суб'єктом кінематографії на фінансування виробництва наступних національних фільмів.
Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Додаткові форми державної підтримки кінематографії можуть встановлюватися Кабінетом Міністрів України.	Наведений у цій статті перелік форм державної підтримки кінематографії не є вичерпним. Додаткові форми державної підтримки кінематографії можуть встановлюватися Кабінетом Міністрів України, в тому числі за ініціативи центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.
Державна підтримка, форми якої визначені цією статтею, надається на безповоротній основі, якщо інше не передбачено цим Законом.	Державна підтримка, форми якої визначені цією статтею, надається на безповоротній основі, якщо інше не передбачено цим Законом.
2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, які пройшли культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону.	2. Об'єктами державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 9, 11, 12, 14 частини першої цієї статті, виступають національні фільми, а у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті, - фільми, виробництво яких повністю, або частково здійснювалося в Україні іноземним суб'єктом кінематографії за участю українського суб'єкта кінематографії, та які відповідають вимогам, що визначені у статті 11 цього Закону.
Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму (серіалу) здійснюється лише в одній з форм, передбачених пунктами 1-4 частини першої цієї статті.	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму здійснюється лише в одній з форм серед тих, що передбачені пунктами 1-3 та 11 частини першої цієї статті.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму може здійснюватися у формах, передбачених пунктами 1-3, 9, 11, 12, 14 частини першої цієї статті, та в формі, передбаченій пунктом 4 частини першої цієї статті за дотриманням обох наступних умов: виробництва (створення) фільму в спільному виробництві українського та іноземного суб'єктів кінематографії; розрахунку іноземним суб'єктом кінематографії загальної суми кваліфікованих витрат виключно в обсягах, які понесені за рахунок іноземного суб'єкта кінематографії під час спільного виробництва (створення) цього фільму на території України, з метою повернення її частини в порядку, встановленому цим Законом, відповідно до умов цього Закону. При цьому державна підтримка в формах, передбачених пунктами 1-3, 9, 11, 12, 14 частини першої цієї статті, не може розповсюджуватися на статті витрат, які профінансовані іноземним суб'єктом кінематографії, спільно з яким виробляється (створюється) фільм, і щодо яких застосовується форма підтримки, передбачена пунктом 4 частини першої цієї статті.
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка на виробництво (створення) одного фільму може здійснюватися в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті та в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 11 частини першої цієї статті, за дотриманням обох наступних умов: належного виконання зобов'язань, передбачених договором про надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої цієї статті; державна підтримка в формах, передбачених 1-3, 11 здійснюється в розмірі, передбаченому відповідною формою підтримки, однак розрахованому відносно бюджету виробництва (створення) фільму без урахування витрат, пов'язаних з розвитком кінопроекту (девелопменту) цього фільму, щодо яких уже отримано державну підтримку.
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка щодо одного фільму в формі, передбаченій пунктом 14 частини першої цієї статті, та в одній з форм, передбачених пунктами 1-3, 9, 11, 12 частини першої цієї статті, в розмірах, передбачених цими формами, допускається.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
При цьому вимога культурного тесту не поширюється на фільми, щодо яких в Україні виконуються роботи та/або надаються послуги з організації виробництва та безпосередньо виробництва та/або анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX). Для цілей частини першої статті 10 та статті 11 цього Закону вважається, що такі фільми пройшли культурний тест, якщо мінімум 50 відсотків осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, є громадянами України.	виключити
<i>норма відсутня</i>	Сума державної підтримки фільму в формах, передбачених пунктами 1-3, 12 частини першої цієї статті, після укладення договору про надання державної підтримки може бути збільшена винятково шляхом повторної участі фільму в конкурсному відборі на отримання державної підтримки в формах, передбачених пунктами 1-3, 12 частини першої цієї статті. При цьому загальна сума державної підтримки фільму в формах, передбачених пунктами 1-3, 12 частини першої цієї статті, не може перевищувати максимальні обсяги відповідних форм для такого фільму, встановлені цим Законом.
3. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.	3. Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування кожної з передбачених частиною першою цієї статті форм державної підтримки, визначається виключно Радою з державної підтримки кінематографії і може бути змінений її рішенням у межах відповідного бюджетного періоду.
<i>норма відсутня</i>	Кожне таке рішення про виділення обсягу коштів або їх зміни, повинно мати інформацію про запланований розподіл обсягу коштів за формами державної підтримки, а щодо форм державної підтримки, передбачених у підпунктах 1 і 2 частини першої цієї статті, - додатково за спрямуванням, форматами, видами і категоріями фільмів.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
При цьому обсяг коштів, що виділяються впродовж певного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 12 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування всіх форм державної підтримки, передбачених пунктами 1-4 частини першої цієї статті.	При цьому: 1) Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктами 4-10, 14 частини першої цієї статті, має становити на рівні не меншому ніж 25 відсотків обсягу коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування державної підтримки кінематографії. Окрім цього, обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 5-10 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 2 частини першої цієї статті.
	2) Обсяг коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 11 частини першої цієї статті, гарантується на рівні не менше 10 відсотків обсягу коштів, виділених на фінансування всіх форм державної підтримки кінематографії.
	3) Обсяг коштів, що виділяються впродовж певного бюджетного періоду для фінансування форми державної підтримки, передбаченої пунктом 13 частини першої цієї статті, має становити на рівні не меншому ніж 5 відсотків обсягу коштів, що виділяються впродовж кожного бюджетного періоду для фінансування державної підтримки кінематографії, а підсумково формується на основі прийнятих заяв від демонстраторів відповідно до статті 10-1 цього Закону. Обсяг коштів, що виділяються впродовж бюджетного року на таку форму державної підтримки, може бути змінений та перерозподілений між іншими формами державної підтримки кінематографії, у випадку якщо станом на 31 січня відповідного бюджетного періоду загальна сума за поданими суб'єктами кінематографії заявами становить обсяг державної підтримки менший за встановлені 5 відсотків, або якщо станом на кінець другого кварталу цього бюджетного періоду зобов'язання за коштами, передбаченими на цей бюджетний період, є меншими за встановлені 5 відсотків.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	4) Обсяг коштів, що виділяються впродовж певного бюджетного періоду для фінансування форм державної підтримки, передбачених пунктами 4-11, 14 частини першої цієї статті, може бути змінений та перерозподілений між іншими формами державної підтримки у разі, якщо станом на кінець останнього місяця третього кварталу цього бюджетного періоду кошти, передбачені на такі форми підтримки, не використані та/або якщо загальна сума за поданими суб'єктами кінематографії заявами про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4-11, 14 частини першої цієї статті, є меншою за обсяг, встановлений цим Законом.
Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії	Стаття 8. Умови надання державної підтримки суб'єктам кінематографії
1. Державна підтримка надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та відповідають одному з таких критеріїв:	1. Державна підтримка у формах передбачених пунктами 1-3, 5, 7-9, 11, 12 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесені до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії та відповідають одному з таких критеріїв:
1) є виробниками, продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії та фільмів-дебютів;	1) є виробниками або продюсерами документальних, просвітницьких, анімаційних і авторських фільмів, фільмів для дитячої аудиторії, фільмів-дебютів; виробниками або продюсерами фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту), щодо яких надається державна підтримка у формі, визначеній підпунктом 12 частини першої статті 7 Закону, вимоги до досвіду яких встановлюються Радою;
2) є виробниками фільмів, продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох теле- чи кінофільмів хронометражем не менше 70 хвилин кожний або двох телевізійних серіалів, загальний хронометраж усіх серій яких становить не менше 400 хвилин, і на ці фільми або серіали видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку;	2) є виробниками фільмів або продюсерами фільмів або телерадіоорганізаціями (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які (або продюсери яких) протягом п'яти останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох фільмів і на ці фільми видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку, якщо видача таких прокатних посвідчень вимагається законодавством;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
3) є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів. Державна підтримка також надається суб'єктам, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через вищі навчальні заклади, а також кінокомісіям на відповідні заходи.	3) є суб'єктами кінематографії, які здійснюють розповсюдження та/або демонстрування фільмів та/або популяризацію кінематографії; Державна підтримка також надається суб'єктам, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти в галузі культури і мистецтва (культурно-мистецька освіта), та здобувачам вищої освіти в галузі культури і мистецтва, які отримують державну підтримку через вищі навчальні заклади, а також кінокомісіям на відповідні заходи.
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, надається іноземним суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, за умови, що іноземний суб'єкт кінематографії, який претендує на отримання державної підтримки, відповідає таким критеріям: 1) відсутність громадян України серед власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії; 2) продюсер є іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України.
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесено до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії та які дотримуються норм статті 152 Закону України “Про кінематографію”.
<i>норма відсутня</i>	Державна підтримка у формі, передбаченій пунктом 14 частини першої статті 7 цього Закону, надається суб'єктам кінематографії, які внесено до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії.
Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється.	Встановлення додаткових критеріїв, яким мають відповідати суб'єкти кінематографії для отримання державної підтримки, крім встановлених цим Законом, забороняється.
Особливості надання державної підтримки суб'єктам кінематографії, які не є резидентами України, визначаються статтею 11 цього Закону.	Особливості звернення іноземних суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки, у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, та процедура розгляду таких звернень визначені у статтях 11 та 11-1 цього Закону та порядку, затверджені центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.
<i>норма відсутня</i>	Особливості звернення суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, та порядок її надання визначені у статті 10-1 цього Закону та порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.
<i>норма відсутня</i>	Особливості звернення суб'єктів кінематографії з метою отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 14 частини першої статті 7 Закону, та порядок її надання визначені у статті 10-2 цього Закону та в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.
<i>норма відсутня</i>	Обов'язковою умовою надання державної підтримки у формах, визначених пунктами 1-3 частини першої статті 7 Закону (за винятком короткометражних фільмів), є виготовлення суб'єктом кінематографії вихідних матеріалів фільму для осіб з порушеннями зору та осіб з порушеннями слуху українською та англійською мовами (титрування, аудіодискрипція) відповідно до умов, визначених договором про надання державної субсидії з центральним органом державної влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Перелік документів, що підтверджують відповідність суб'єктів кінематографії критеріям, визначеним частиною першою цієї статті, визначається цим Законом і центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, а для державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону - цим Законом.
<i>норма відсутня</i>	Документи та (або) інформація, які знаходяться у володінні держави в особі органів виконавчої влади та які містяться в електронних державних реєстрах та (або) електронних базах даних та (або) інших ресурсах, запитуються та отримуються центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, самостійно з таких реєстрів, баз даних, інших ресурсів. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, не має права

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	вимагати документи та інформацію зазначені у цьому абзаці від заявників - суб'єктів кінематографії.
2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, з відповідною заявою та подають документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.	2. З метою отримання державної підтримки суб'єкти кінематографії, визначені частиною першою цієї статті, звертаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, з відповідною заявою та подають документи, визначені цим Законом та іншими нормативними актами, прийнятими на підставі цього Закону.
Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.	Форми заяв, перелік документів, що додаються до них, а також форма їх подання (паперова чи електронна) визначаються в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням вимог цього Закону.
3. Суб'єкт кінематографії до дня укладення договору про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3 і 5 частини першої статті 7 цього Закону, підтверджує наявність у нього відповідних коштів щонайменше одним із таких документів:	3. Суб'єкт кінематографії до дня укладення договору про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3, 5, 11, 12 частини першої статті 7 цього Закону, підтверджує наявність у нього відповідних коштів щонайменше одним із таких документів:
1) банківський документ, виданий банківською установою України, що підтверджує наявність на банківському рахунку, відкритому на ім'я суб'єкта кінематографії, грошових коштів у необхідному обсязі;	1) банківський документ, виданий банківською установою України, що підтверджує наявність на банківському рахунку, відкритому на ім'я суб'єкта кінематографії, грошових коштів у необхідному обсязі;
2) укладений з банком або іншою фінансовою установою кредитний договір, договір позики, договір гарантії, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії;	2) укладений з банком або іншою фінансовою установою кредитний договір, договір позики, договір гарантії, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії;
3) договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво фільму, що містить графік фінансування виробництва фільму;	3) договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво фільму, що містить графік фінансування виробництва фільму;
4) договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів в обсязі, визначеному статтею 7 цього Закону;	4) договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів в обсязі, визначеному статтею 7 цього Закону;
5) аудиторський висновок та кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) фільму.	5) аудиторський висновок та кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) фільму.
4. За розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2, 3, 4 частини першої статті 7 цього Закону, суб'єкт кінематографії сплачує платіж, порядок справляння та розмір якого визначаються законом .	4. За розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2, 3, 4, 11-14 частини першої статті 7 цього Закону, суб'єкт кінематографії сплачує платіж, порядок справляння та розмір якого визначаються статтею 14 цього Закону .

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
5. Надання державної підтримки оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	5. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 та 5-12 частини першої статті 7 цього Закону, оформлюється договором, який укладається між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, і суб'єктом, визначеним цією статтею. Істотні умови договорів про надання державної підтримки (залежно від форми державної підтримки) затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.
Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, умови та розмір повернення такої підтримки мають визначатися договором, передбаченим цією частиною, з урахуванням вимог цього Закону.	Якщо державна підтримка надається на поворотній основі, в тому числі в формі, передбаченій підпунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону, умови, строки та розмір повернення такої підтримки мають визначатися договором, передбаченим цією частиною, з урахуванням вимог цього Закону.
<i>норма відсутня</i>	Якщо державна підтримка надається у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, право на демонстрування і розповсюдження фільму надається центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну підтримку в сфері кінематографії, на підставі договору із суб'єктами кінематографії. При цьому пріоритетне право на укладення такого договору має виробник цього фільму. Договором може бути передбачено умови дострокового його розірвання або передача прав і обов'язків за ним від виробника третій особі, якщо протягом трьох кварталів, наступних за датою укладення договору, виробником не укладено договорів з третіми особами про його опублікування, демонстрування та розповсюдження.
<i>норма відсутня</i>	Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії може передбачати у договорах про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 7, 11 та 12 частини першої статті 7 Закону можливість здійснення попередньої оплати на строк не більше 18 місяців протягом поточного та наступного бюджетного періоду.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
6. Зазначений у частині п'ятій цієї статті договір не укладається у разі надання державної підтримки у формі субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільмів, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону.	6. Надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 4, 13 і 14 частини першої статті 7 цього Закону, здійснюється відповідно до вимог цього Закону, без укладання договору.
<i>норма відсутня</i>	7. Використання коштів державної підтримки для повернення позик, кредитів та поворотної фінансової допомоги, залучених суб'єктом кінематографії від третіх осіб (у тому числі банків та інших фінансових установ) і направлених на фінансування виробництва (створення) фільму, щодо якого за результатами проходження творчого конкурсу (пітчінгу) Радою прийнято рішення про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 11, 12 частини першої цієї статті 7 цього Закону, є цільовим використання коштів в розумінні цього Закону.
Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії	Стаття 9. Рада з державної підтримки кінематографії
1. З метою ефективного розпорядження коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі - Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Після закінчення дворічного строку повноваження члена Ради припиняються автоматично. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль.	1. З метою ефективного розпорядження коштами державної підтримки кінематографії у формах, передбачених статтею 7 цього Закону, Кабінетом Міністрів України в установленому ним порядку на умовах конкурсу утворюється Рада з державної підтримки кінематографії (далі - Рада) у складі дев'яти осіб, члени якої призначаються строком на два роки. Одна й та сама особа не може бути включеною до складу Ради більш як на один строк поспіль.
<i>норма відсутня</i>	Конкурс щодо відбору нових членів Ради повинен бути оголошений центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, не пізніше, ніж за три місяці до закінчення строку повноважень Ради поточного скликання або його членів, і проводиться конкурсною комісією. До складу конкурсної комісії входять по одному представнику від центрального органу державної влади, що забезпечує формування державної політики в сфері

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	кінематографії, і центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, та сім представників від творчих спілок, громадських об'єднань, господарських об'єднань, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (протягом останніх трьох років організовують періодично, не рідше ніж один раз на рік, громадські заходи щодо питань у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо). Проведення конкурсу до Ради кінематографії і її утворення здійснюється в порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії. До затвердження нових членів Ради повноваження членів Ради поточного скликання продовжуються, але не більше, ніж на шість місяців.
2. До складу Ради включаються особи, запропоновані:	2. До складу Ради включаються особи, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту, запропоновані:
1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, - одна особа;	1) центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, - одна особа;
2) центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, - одна особа;	2) центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, - одна особа;
3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо проблем у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - сім осіб, одна з яких повинна мати вищу юридичну освіту, а одна - вищу економічну освіту.	3) творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, статутні документи яких передбачають провадження діяльності у сфері кінематографії та/або телебачення і діяльність яких є активною (упродовж останніх трьох років організовують періодично, не рідше одного разу на рік, громадські заходи щодо питань у сфері кінематографії: ініціюють публічні обговорення актуальних питань, публічні дискусії у професійній сфері тощо), - сім осіб.
3. Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, повинні мати досвід роботи не менше трьох років у сфері кінематографії, обіймаючи принаймні одну з таких посад:	3. Представники, запропоновані творчими спілками, громадськими об'єднаннями, господарськими об'єднаннями, повинні мати досвід роботи не менше трьох років у сфері кінематографії, обіймаючи принаймні одну з таких посад:

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
1) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює виробництво, розповсюдження, демонстрування фільму;	1) керівник або заступник керівника юридичної особи, що здійснює виробництво, розповсюдження, демонстрування фільму, популяризацію кінематографії ;
2) режисер-постановник фільму;	2) режисер-постановник фільму;
3) продюсер фільму;	3) продюсер фільму;
4) юрист;	4) юрист;
5) економіст (фінансист);	5) економіст (фінансист);
6) кінодраматург;	6) кінодраматург;
7) кінознавець.	7) кінознавець.
4. Не можуть бути членами Ради:	4. Не можуть бути членами Ради:
1) особи, які мають судимість, не погашену або не зняту в установленому законом порядку;	1) особи, які мають судимість, не погашену або не зняту в установленому законом порядку;
2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України "Про запобігання корупції" встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або особи, які мають конфлікт інтересів відповідно до Закону України "Про запобігання корупції" , та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення.	2) особи, які перебувають на державній службі, а також інші особи, стосовно яких Законом України "Про запобігання корупції" встановлено обмеження щодо сумісництва та суміщення з іншими видами діяльності, та/або які притягалися до відповідальності за корупційні правопорушення;
<i>норма відсутня</i>	3) особи, щодо яких було встановлено факт порушення вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час виконання обов'язків члена Ради, передбачених положенням про прийняття рішень Радою, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії.
5. Повноваження члена Ради можуть бути достроково припинені Кабінетом Міністрів України у разі:	5. Повноваження члена Ради можуть бути достроково припинені Кабінетом Міністрів України у разі:
1) подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням;	1) подання заяви про припинення повноважень за власним бажанням;
2) виїзду на постійне проживання за межі України;	2) виїзду на постійне проживання за межі України;
3) виявлення (настання) обставин, визначених частиною четвертою цієї статті;	3) виявлення (настання) обставин, визначених частиною четвертою цієї статті;
4) набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо члена Ради;	4) набрання законної сили обвинувальним вироком суду щодо члена Ради;
5) неможливості виконувати обов'язки за станом здоров'я протягом трьох і більше місяців, підтвердженої відповідним медичним висновком;	5) неможливості виконувати обов'язки за станом здоров'я протягом трьох і більше місяців, підтвердженої відповідним медичним висновком;
6) набрання законної сили рішенням суду про визнання члена Ради обмежено дієздатним чи недієздатним;	6) набрання законної сили рішенням суду про визнання члена Ради обмежено дієздатним чи недієздатним;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
7) відсутності на п'яти засіданнях Ради, крім випадків, коли причина відсутності зумовлена лікуванням, перебуванням у відпустці, відрядженні, що підтверджено відповідними документами;	7) відсутності на п'яти засіданнях Ради, крім випадків, коли причина відсутності зумовлена лікуванням, перебуванням у відпустці, відрядженні, що підтверджено відповідними документами;
8) смерті особи.	8) смерті особи.
<i>норма відсутня</i>	9) перевищення повноважень членами Ради, встановлених Законом і нормативними актами;
<i>норма відсутня</i>	10) встановлення факту порушення Закону України «Про запобігання корупції» або встановлення факту наявності у члена Ради конфлікту інтересів, про який ним заявлено не було перед прийняттям рішення відповідно до положення про прийняття рішень Радою, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії;
	11) виявлення факту надання недостовірних відомостей про себе під час участі у конкурсному відборі;
<i>норма відсутня</i>	Повноваження всього складу Ради з державної підтримки кінематографії достроково припиняються Кабінетом Міністрів України у разі: 1) внесення Радою з державної підтримки кінематографії пропозиції про дострокове припинення повноважень усього складу Ради, за умови якщо за таке рішення проголосувало не менше восьми членів Ради; 2) якщо оголошені засідання Ради не проводилися протягом трьох разів поспіль з вини членів Ради.
Перелік підстав дострокового припинення повноважень члена Ради є вичерпним. Не допускається дострокове припинення повноважень члена Ради з інших підстав, ніж передбачені цією частиною.	Перелік підстав дострокового припинення повноважень члена Ради є вичерпним. Не допускається дострокове припинення повноважень члена Ради з інших підстав, ніж передбачені цією частиною.
У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України впродовж одного місяця призначає нового члена Ради в порядку та на умовах, встановлених цією статтею.	У разі дострокового припинення повноважень члена Ради Кабінет Міністрів України призначає нового члена Ради на умовах конкурсу в порядку та на умовах, встановлених цією статтею.
6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:	6. Рада за поданням центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, приймає рішення про:
1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються	1) утворення експертних комісій (рішення яких мають рекомендаційний характер) із включенням до їх складу професійних творчих працівників, кінознавців, продюсерів, економістів, дистриб'юторів, прокатників фільмів та інших осіб, які не можуть одночасно бути членами Ради. Порядок утворення та роботи експертних комісій, а також умови їх діяльності затверджуються

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії; 2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону;	центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії; 2) надання державної підтримки кінематографії у формах, передбачених частиною першою статті 7 цього Закону, відповідно до положення про прийняття рішень Радою, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії, за виключенням випадків, коли така підтримка надається лише на підставі рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії;
3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника, автора сценарію.	3) погодження зміни істотних параметрів фільму у процесі його створення за заявою суб'єкта кінематографії, який отримав державну підтримку (повністю або частково). До істотних параметрів фільму належать творча концепція фільму, загальний кошторис, кошторисна вартість, хронометраж фільму, строки виробництва, а також особи режисера-постановника, автора сценарію, продюсера, виробника;
<i>норма відсутня</i>	4) розподіл сум фінансування в межах поточного бюджетного року між формами державної підтримки та між конкурсними відборами (пітчінгами) за спрямуванням, форматами, видами і категоріями фільмів.
7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні. З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.	7. Голова Ради, заступник голови та секретар Ради обираються на її засіданні. З метою забезпечення діяльності Ради функції апарату Ради виконує апарат центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
8. Члени Ради не є державними службовцями. За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій членам Ради встановлюються Кабінетом Міністрів України.	8. Члени Ради не є державними службовцями. За виконання своїх функцій члени Ради отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій членам Ради встановлюються Кабінетом Міністрів України.
9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.	9. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, щороку, не пізніше двох місяців після закінчення відповідного бюджетного періоду, звітує перед Радою про використання коштів державної підтримки кінематографії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
10. Засідання Ради є правомочним, якщо на ньому присутні не менше шести членів Ради. Рішення Ради вважається прийнятим, якщо за нього проголосували не менше п'яти членів Ради. Під час засідання Ради секретар Ради веде протокол засідання, який підписується головуючим на засіданні та секретарем Ради.	10. Засідання Ради є правомочним, якщо на ньому присутні не менше шести членів Ради. Рішення Ради вважається прийнятим, якщо за нього проголосували не менше п'яти членів Ради. Під час засідання Ради секретар Ради веде протокол засідання, який підписується головуючим на засіданні та секретарем Ради.
11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради.	11. Засідання Ради є відкритими. Засідання Ради можуть бути плановими і позаплановими. Планові засідання проводяться відповідно до затвердженого плану не рідше, ніж один раз на місяць. Позапланові засідання проводяться на вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, або члена Ради. Рада має право відхилити вимогу центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та центрального органу виконавчої влади, що формує державну політику у сфері кінематографії, про проведення позапланового засідання з питань, що стосуються поточного конкурсу, в період між отриманням результатів попередньої оцінки проектів експертними комісіями і до прийняття рішення про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3, 12 частини першої статті 7 цього Закону, за результатами проходження творчого конкурсу (пітчінгу). Засідання Ради здійснюється з одночасною онлайн-трансляцією на цифрових ресурсах центрального органу державної влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.
12. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює:	12. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на своєму офіційному веб-сайті оприлюднює:
1) інформацію про надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	1) інформацію про відкриті асигнування і надходження коштів для цілей державної підтримки кінематографії із зазначенням їх обсягу - не пізніш як на третій робочий день після офіційного виділення таких асигнувань і надходження;
2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки - не пізніш як на третій робочий день після надходження;	2) заяви (без доданих до них матеріалів) про надання державної підтримки - не пізніш як на третій робочий день після надходження;
3) інформацію про дату та час проведення засідань Ради із зазначенням переліку заяв про надання державної підтримки, які планується розглянути на такому засіданні, та найменування суб'єктів кінематографії, які подали такі	3) інформацію про дату та час проведення засідань Ради із зазначенням переліку заяв про надання державної підтримки, які планується розглянути на такому засіданні, та найменування суб'єктів кінематографії, які подали такі заяви, - не пізніше трьох робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
заяви, - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання Ради;	
4) проекти повних текстів рішень з питань порядку денного - не пізніше п'яти робочих днів до дня проведення відповідного засідання;	4) проекти повних текстів рішень з питань порядку денного - не пізніше трьох робочих днів до дня проведення відповідного засідання;
5) повний текст рішення про надання державної підтримки - не пізніше п'яти робочих днів від дати його прийняття.	5) повний текст рішення про надання державної підтримки - не пізніше п'яти робочих днів від дати його прийняття;
<i>норма відсутня</i>	6) орієнтовний річний план (графік, розподіл асигнувань) проведення творчих конкурсів (пітчінгів) за спрямуванням і форматами фільмів для надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, і творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки в формі, передбаченій пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, - не пізніше 31 грудня поточного року;
<i>норма відсутня</i>	7) оголошення про проведення творчих конкурсів (пітчінгів) для надання державної підтримки на виробництво (створення) фільмів у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону (із зазначенням спрямування, форматів, видів і категорій фільмів, за яким проводиться конкурсний відбір (пітчінг)) і пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, строків і умов проведення, а також з інформацією про критерії та обмеження, які можуть застосовуватися під час проведення творчого конкурсу (пітчінгу) - не пізніше ніж за п'ять робочих днів до дати початку такого творчого конкурсу (пітчінгу). При цьому умови, критерії та обмеження не можуть бути змінені протягом проведення відповідного конкурсного відбору (пітчінгу);
<i>норма відсутня</i>	8) аудіовідеозаписи засідань Ради, експертних комісій і творчих конкурсів (пітчінгів), які зберігаються у відкритому доступі в мережі Інтернет не менше, ніж п'ять років з дня їх запису.
13. Контроль за цільовим використанням коштів державної підтримки здійснюється згідно із законодавством уповноваженими на це органами державної влади.	13. Контроль за цільовим використанням коштів державної підтримки здійснюється згідно із законодавством уповноваженими на це органами державної влади.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії	Стаття 10. Порядок надання державної підтримки кінематографії суб'єктам кінематографії
1. Державна підтримка кінематографії надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:	1. Державна підтримка кінематографії, крім випадків, прямо передбачених цим Законом , надається суб'єктам кінематографії України на підставі рішення Ради, що приймається в порядку, визначеному статтею 9 цього Закону, при цьому:
1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); копій установчих документів суб'єктів кінематографії (якщо заявником є юридична особа) ; відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.	1) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 1-3 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу) після вивчення та оцінювання доданих до заяви: сценарію; кошторису фільму; режисерської експлікації; продюсерського бачення; маркетингової стратегії; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму; договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму; угоди про спільне кіновиробництво (для фільмів спільного виробництва з іншими країнами); відомостей про орієнтовний склад знімальної групи; листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону; листа-гарантії від заявника про забезпечення наявності у нього грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму (якщо це вимагається відповідно до частини третьої статті 8 цього Закону) до дати укладення договору про надання державної підтримки; документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, а також інших документів, які заявник вважатиме за необхідне подати Раді для розгляду його заяви.
При прийнятті рішення Рада обов'язково додатково оцінює і враховує: оригінальність і якість сценарію;	При прийнятті рішення Рада обов'язково додатково оцінює і враховує: оригінальність і якість сценарію;
досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру - економічні результати (зокрема касові збори вироблених фільмів), результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях, економічну ефективність розповсюдження фільмів в Україні	досвід продюсера або виробника фільму;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
та за кордоном, рейтинги телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів) телерадіоорганізаціями, ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;	
успішну роботу режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів - результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на фестивалях, економічну ефективність розповсюдження кінофільмів в Україні та за кордоном, результати дослідження телевізійного перегляду під час трансляції (демонстрації) фільму (фільмів), ефективність продажів (переглядів) у мережі Інтернет та в роздрібній торговій мережі на матеріальних носіях;	успішна робота режисера-постановника у зв'язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів;
прогнозоване співвідношення вартості виробництва (створення) фільму та якості виробленого (створеного) фільму , строки його виробництва (створення).	прогнозоване співвідношення вартості виробництва (створення) фільму та творчого задуму і технології виробництва фільму, строки його виробництва (створення).
Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії;	Порядок та критерії проведення творчого конкурсу (пітчінгу), а також порядок прийняття рішення Радою затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.
норма відсутня	Обов'язкові умови порядку та критеріїв проведення творчого конкурсу (пітчінгу) (не виключно): - критерії досвіду продюсера та виробника фільму за останні сім років; - критерії успішності роботи режисера-постановника, що бере участь у виробництві (створенні) фільму; - проведення конкурсів (пітчінгів) проектів за кожним спрямуванням фільмів не менше ніж два рази на календарний рік; - проведення конкурсу не менше, ніж у два етапи, в обох з яких беруть участь відповідні експертні комісії; - Конкурсні відбори (пітчінги) для фільмів з комерційним потенціалом, з міжнародним комерційним потенціалом, фільмів спільного виробництва (копродукції) з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом передбачають попереднє оцінювання членами експертних комісій, що проводяться у два етапи. На першому етапі шляхом жеребкування серед претендентів у члени такої експертної комісії формується склад експертної комісії, члени якої у разі відсутності конфлікту інтересів, здійснюють оцінювання кінопроектів, що беруть участь у відповідному конкурсному відборі. На другому етапі

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	оцінювання формується новий склад членів експертної комісії шляхом жеребкування серед претендентів у члени такої експертної комісії, члени якої, у разі відсутності конфлікту інтересів, здійснюють повторне оцінювання кінопроектів. Після здійснення оцінювання кінопроектів членами експертної комісії на другому етапі, такі кінопроекти підлягають експертній оцінці членами експертної комісії з фінансово-економічних питань. Після здійснення оцінювання членами експертних комісій та членами експертної комісії з фінансово-економічних питань, кінопроекти підлягають публічному оцінюванню шляхом проведення пітчінгів членами Ради, за результатами проведення яких обираються кінопроекти-переможці, які отримують право на державну підтримку у формах, встановлених пунктами 1-3 частини першої статті 7 закону; - Умова про те, що Рада може прийняти рішення про підтримку кінопроектів, що не сходитьсь з рекомендацією експертних комісій, однак таке рішення може бути прийняте щодо кінопроектів, які набрали прохідний бал за відповідним етапом оцінювання експертними комісіями, і у кожному випадку такого незбігу Рада зобов'язана публічно проголосувати та озвучити як мінімум одну мотивацію такого рішення; - Умова про можливість за результатами аналізу рекомендацій експертних комісій, між першим і другим етапами внесення заявником змін до заявки в частині розміру бюджету фільму, співвідношення його фінансування, розміру державної підтримки; - Граничний строк для підписання договорів про надання державної підтримки фільмів спільного виробництва, не може перевищувати трьох років з дати визначення кінопроекту переможцем конкурсу, а решти кінопроектів - двох років; - прохідний бал першого етапу оцінювання проектів повинен становити не менше 70% від максимальної кількості балів для першого етапу; - прохідний бал другого етапу оцінювання проектів встановлюється Радою, при цьому не може бути вищим 90% від максимальної кількості балів для другого етапу; - інші умови та критерії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	Істотною умовою в дебютних категоріях (для фільмів-дебютів) є вимога до освіти режисера-постановника фільму, що підтверджується одним із варіантів: - наявність вищої освіти за відповідною професійною кваліфікацією (для повнометражного, короткометражного фільму або серіалу); - наявність іншої вищої спеціалізованої мистецької освіти і наявність одного закінченого короткометражного фільму того ж типу, де особа була режисером-постановником одноосібно (для повнометражного фільму або серіалу); - наявність вищої освіти за різними спеціальностями, одна з яких вища освіта за відповідною кваліфікацією або інша вища спеціалізована мистецька освіта, та наявність одного короткометражного фільму того ж типу (для повнометражного фільму або серіалу); - у разі відсутності спеціалізованої мистецької освіти - наявність двох завершених короткометражних фільмів того ж типу, де особа була режисером-постановником одноосібно, вироблених не пізніше ніж за п'ять років до подачі заяви на конкурс (для повнометражного фільму або серіалу); - у разі відсутності спеціалізованої мистецької освіти - наявність принаймні одного завершеного короткометражного фільму того ж типу хронометражем не менше трьох хвилин, де особа була режисером-постановником одноосібно, виробленого не пізніше ніж за п'ять років до подачі заяви на конкурс (для короткометражного фільму).
2) рішення Ради про надання державної підтримки на створення фільмів у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються за результатами проходження такими фільмами культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, і який складається з культурних критеріїв (максимальна кількість балів - 16) та виробничих критеріїв (максимальна кількість балів - 26). Фільм вважається таким, що пройшов культурний тест, якщо він набрав щонайменше 2 бали за культурними критеріями та щонайменше 18 балів за виробничими критеріями;	2) рішення Ради про надання державної підтримки при виробництві (створенні) фільму у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються відповідно до пункту 2 частини другої статті 11.
3) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої статті 7 цього Закону, приймається у порядку, затвердженому Кабінетом Міністрів України;	3) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 9 частини першої статті 7 цього Закону, приймається у порядку, затвердженому Кабінетом Міністрів України;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8 і 10 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	4) рішення Ради про надання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 5-8, 10, 13, 14 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. При цьому, надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 6 частини першої статті 7 цього Закону, здійснюється за підсумками конкурсного відбору, порядок та критерії проведення якого визначаються цим порядком;
<i>норма відсутня</i>	5) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 11 частини першої статті 7 цього Закону, приймається відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії. Обов'язковою умовою надання такої підтримки є повернення в повному обсязі отриманих заявником коштів, необхідних для фінансування виробництва фільму. У разі не повернення суб'єктом кінематографії такої державної підтримки у строки, визначені договором, такий суб'єкт кінематографії позбавляється на права на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону. Суб'єкт кінематографії, що порушив строки, повернення коштів, встановлених договором, буде вправі претендувати на отримання інших форм державної підтримки, визначених частиною першою статті 7 Закону, через рік з моменту повернення коштів у повному обсязі.
<i>норма відсутня</i>	6) рішення Ради про надання державної підтримки у формі, передбаченої пунктом 12 частини першої статті 7 цього Закону, приймається за результатами конкурсного відбору (пітчінгу), відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, після: оцінювання доданих до заяви: - розгорнутого синопсису кінопроекту, - орієнтовного кошторису розвитку кінопроекту, - режисерського бачення та експлікації (за наявності), - продюсерського бачення, - маркетингової стратегії та/або інформації про проект (актуальність, мета, ціль, завдання, цільова аудиторія фільму тощо), та вивчення доданих до заяви:

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	- договору з автором сценарію фільму (за наявності), - відомостей про орієнтовний склад групи з розвитку кінопроекту, - орієнтовного календарного плану робіт з розвитку кінопроекту, - інформації про продюсера(ів) та сценариста(ів) проекту, - листа-гарантії від заявника про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону, - документа, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви, у випадку, передбаченому частиною четвертою статті 8 цього Закону, - а також інших документів, встановлених порядком, та/або які заявник вважатиме за необхідне додати до його заяви.
	При прийнятті рішення Рада обов’язково додатково оцінює і враховує: - оригінальність ідеї, якість розгорнутого синопсиса, маркетингової стратегії та/або інформації про проект; - досвід заявника як продюсера або виробника фільму відповідного жанру - економічні результати, результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях; - успішну роботу автора сценарію в зв’язку з його участю у виробництві (створенні) фільмів - результати участі у вітчизняних або міжнародних кінофестивалях, нагороди, отримані на кінофестивалях.
2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.	2. У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з джерел, передбачених цим Законом, є недостатнім для здійснення державної підтримки, яка надається у поточному бюджетному періоді, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді в порядку черговості, яка визначається в порядку, затвердженому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування політики у сфері кінематографії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону, проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цілей державної підтримки кінематографії, державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту кінематографії довідку про наявну заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.	Якщо щодо суб'єкта кінематографії прийнято рішення про надання йому державної підтримки відповідно до цього Закону, проте через відсутність чи недостатню кількість грошових коштів, виділених для цілей державної підтримки кінематографії, державна підтримка таким суб'єктом кінематографії не була одержана або була одержана частково, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, видає суб'єкту кінематографії довідку про наявну заборгованість перед таким суб'єктом. При цьому збитки, понесені суб'єктом кінематографії у зв'язку з неотриманням чи неповним отриманням державної підтримки, не відшкодовуються.
3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі публічних закупівель або у формі надання державної субсидії на виробництво фільму, або у формі надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	3. Державна підтримка виробництва (створення) фільму здійснюється у формі публічних закупівель або у формах надання державної підтримки (в тому числі субсидій), визначених частиною першою статті 7 Закону.
Укладення договору з суб'єктом кінематографії щодо надання державної підтримки, якщо обов'язковість такого договору передбачена цим Законом, здійснюється за наявності у нього документів, визначених частиною третьою статті 8 цього Закону. Неподання таких документів Раді впродовж 90 днів з дня прийняття рішення про надання державної підтримки є підставою для відмови в укладенні договору та відмови у наданні державної підтримки.	Укладення договору з суб'єктом кінематографії щодо надання державної підтримки, якщо обов'язковість такого договору передбачена цим Законом, здійснюється за наявності у нього документів, визначених частиною третьою статті 8 цього Закону. Неподання таких документів Раді впродовж 90 днів з дня прийняття рішення про надання державної підтримки є підставою для відмови в укладенні договору та відмови у наданні державної підтримки.
4. Об'єктом державної підтримки не може бути фільм, демонстрація і розповсюдження якого заборонені в Україні відповідно до законодавства.	4. Об'єктом державної підтримки не може бути фільм, демонстрація і розповсюдження якого заборонені в Україні відповідно до законодавства.
<i>норма відсутня</i>	5. Державна підтримка кінематографії на виробництво просвітницьких, тематичних фільмів, фільмів соціальної значущості, фільмів, спрямованих на підвищення соціальної відповідальності та толерантності до людей з інвалідністю надається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, відповідно до порядку, затвердженого центральним органом виконавчої

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	Стаття 10-1. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для оплати організації демонстрації національних фільмів, що здійснюється суб'єктами кінематографії - демонстраторами (кінотеатрами та іншими кіновидовищними закладами)
	1. На підставі даних системи «Єдиний електронний квиток» до 15 січня року, який є наступним за звітним, демонстратор, який бажає отримати державну підтримку в формі, визначеній пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону, подає заяву до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.
	2. Після опрацювання заяви центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, до 30 червня того ж року виплачує на рахунок демонстратора державну підтримку, в наступних видах:
	1) Державна підтримка в розмірі 1% прожиткового мінімуму для працездатних осіб, помноженому на кількість глядачів усіх сеансів кваліфікованих фільмів у цього демонстратора.
	При цьому кваліфікованим фільмом є національний фільм, який демонструвався в кінотеатрі (або іншому кіновидовищному закладі) щонайменше на семи сеансах з часом початку показу з 18:00 до 21:00.
	2) Додаткова державна підтримка в розмірі 0,5% прожиткового мінімуму для працездатних осіб, помноженому на кількість глядачів усіх сеансів фільмів мовою оригіналу, адаптованих відповідно до законодавства в україномовні версії для осіб з порушеннями зору та/або осіб з порушеннями слуху. Таку додаткову державну підтримку можуть отримати демонстратори, які демонстрували не менше 1% усіх сеансів за рік таких фільмів.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	Стаття 10-2. Особливості надання державної підтримки кінематографії, що виплачується за результатами кінотеатрального показу національного фільму

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	1. Державна підтримка в формі, передбаченій підпунктом 14 частини першої статті 7 Закону, виплачується на наступних умовах:
	Державна підтримка виплачується суб'єкту кінематографії - виробнику національного фільму за результатами кінотеатрального показу цього фільму в розмірі 25 відсотків від загальної суми зборів з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України. При цьому загальні збори з демонстрування фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України мають складати не менше ніж 2000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб, встановлених на 1 січня року, в якому відбувся прем'єрний показ фільму, за перші дев'яносто днів з дня його прем'єрного показу - на підставі даних системи «Єдиний електронний квиток».
	Державна підтримка надається для фінансування виробництва суб'єктом кінематографії наступних національних фільмів.
	2. Протягом одного року з дня спливу терміну дев'яноста днів з дати прем'єрного показу фільму в кінотеатрах та інших кіновидовищних закладах на території України суб'єкт кінематографії, який бажає отримати державну підтримку в формі, визначеній підпунктом 14 частини першої статті 7 цього Закону, подає заяву до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії.
	3. Державна підтримка виплачується центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, на рахунок суб'єкта кінематографії протягом шістдесяти днів з дня отримання заяви суб'єкта кінематографії.
	4. Порядок надання державної безповоротної підтримки в формі, визначеній підпунктом 14 частини першої статті 7 Закону, визначається центральним органом державної влади, що забезпечує формування державної політики в сфері кінематографії.
Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму	Стаття 11. Особливості надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
1. З метою створення для іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	1. З метою залучення до України іноземних інвестицій, збільшення експорту послуг з виробництва аудіовізуальних творів, а також створення для іноземних суб'єктів кінематографії сприятливих умов для виробництва фільмів на території України з використанням розташованих в Україні сценічно-постановочних засобів виробництва, павільйонів, місцевостей (локацій), послуг українських суб'єктів кінематографії, готельних послуг тощо іноземним суб'єктам кінематографії надається державна підтримка у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.
<i>норма відсутня</i>	Рішення про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, приймаються Радою у випадку, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, а у випадках, передбачених пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті - центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	Порядок прийняття рішень про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії, з урахуванням умов, установлених цим Законом.
Обов'язковою умовою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, є відсутність резидентів України серед його власників, учасників, акціонерів, у тому числі кінцевих бенефіціарних власників (контролерів), а також посадових осіб цього іноземного суб'єкта кінематографії.	виключити
2. Державна субсидія для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, надається в таких обсягах:	2. Державна субсидія для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, надається в таких обсягах:
1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво (створення) фільмів - у розмірі 25 відсотків загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті.	1) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії кваліфікованих витрат (платежів) на виробництво (створення) фільму - у розмірі 25 відсотків загального обсягу таких кваліфікованих витрат (платежів), визначених частиною четвертою цієї статті, за умови проходження таким

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	фільмом виробничих критеріїв культурного тесту, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону (максимальна кількість балів – 27). Фільм вважається таким, що пройшов виробничі критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 14 балів за пунктами 11-16 або в разі відповідності фільму пункту 17 або пункту 18 культурного тесту.
Іноземний суб'єкт кінематографії може додатково отримати відшкодування у розмірі 5 відсотків загального обсягу кваліфікованих витрат (платежів) у разі, якщо мінімум чотири культурні критерії культурного тесту є виключно українськими (культура/історія/міфологія/релігія/архітектура/оточення тощо) або якщо фільм містить сцени (не менше 5 відсотків загальної тривалості фільму), в яких персонажі фільму читають книгу (книги) українського автора, у тому числі в перекладі іншою мовою, а сюжетна лінія/сценарій/центральна тема зосереджені на відповідних діях персонажів фільму у спосіб, що дає змогу ідентифікувати книгу (книги) українського автора, або якщо сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на українському літературному творі чи на темі (подіях) збройної агресії держави-агресора проти України, а у сюжеті фільму безпосередньо чи опосередковано надається оцінка діям держави-агресора, яка відповідає оцінці, висновкам, констатованим законодавством України, зокрема визнається, що держава-агресор чинить злочин агресії проти України та здійснює тимчасову окупацію частини її території, порушує принципи та норми міжнародного права;	2) Іноземний суб'єкт кінематографії може додатково отримати відшкодування у розмірі 5 відсотків загального обсягу кваліфікованих витрат (платежів), за умови проходження фільмом культурних критеріїв культурного тесту (пункти 1-10), що визначені додатком 1 до цього Закону (максимальна кількість балів – 20). Фільм вважається таким, що пройшов культурні критерії культурного тесту, якщо він набрав щонайменше 4 балів.
2) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:	3) відшкодування частини фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат (платежів) для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України, у разі якщо такі виплати підлягають оподаткуванню на території України, в таких розмірах:
10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на території міст Києва та Севастополя;	10 відсотків загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на території міст Києва та Севастополя;
4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).	4,5 відсотка загального обсягу таких виплат у разі сплати з них податку на доходи фізичних осіб на відповідній території України (крім міст Києва та Севастополя).

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:	3. Передбачена пунктом 1 частини другої цієї статті державна субсидія може бути надана у разі дотримання всіх таких умов:
1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві (створенні) фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;	1) витрати повністю або частково здійснені в Україні при виробництві (створенні) фільму на користь особи, яка провадить господарську діяльність та зареєстрована як суб'єкт господарювання на території України;
2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:	2) фільм відповідає хоча б одній із таких вимог:
а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах , загальним хронометражем не менше 74 хвилин;	а) є ігровим фільмом або анімаційним фільмом, загальним хронометражем не менше 52 хвилин;
б) є ігровим телевізійним фільмом або анімаційним фільмом, що складається з однієї або декількох серій, загальним хронометражем не менше 74 хвилин;	виключити
в) є документальним фільмом, призначеним для перегляду в кінотеатрах та/або для показу на телебаченні , загальним хронометражем не менше 52 хвилин;	б) є неігровим (документальним) фільмом, загальним хронометражем не менше 40 хвилин;
г) є телевізійним серіалом або анімаційним телевізійним серіалом, або окремою частиною (серією), загальним хронометражем не менше 40 хвилин;	в) є серіалом або анімаційним серіалом, або окремою частиною (серією), загальним хронометражем не менше 40 хвилин;
г) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного твору), призначеним для показу на телебаченні, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;	г) є рекламним фільмом (фільм, що є виключно рекламним засобом для популяризації торговельної марки, фірмового найменування, імені фізичної або найменування юридичної особи) або музичним відео (фільм, звуковий ряд якого складається виключно з одного музичного твору), призначеним для показу на телебаченні, перегляду в кінотеатрах та/або для розміщення в мережі Інтернет, загальним хронометражем не менше 20 секунд;
<i>норма відсутня</i>	г) фільм, що відповідає будь-якій з вимог підпунктів “а”-”г” цієї частини, щодо якого в Україні виконуються роботи та/або надаються послуги з організації виробництва та безпосередньо виробництва та/або анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX)
3) фільм пройшов культурний тест, умови якого визначені додатком 1 до цього Закону;	3) фільм пройшов культурний тест (відповідає виробничим та культурним критеріям або виробничим критеріям) умови якого визначені додатком 1 до цього Закону, відповідно до вимог, визначених частиною 2 цієї статті;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
4) продюсер є іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України, що зареєстрований платником податку на додану вартість;	4) продюсер є іноземним суб'єктом кінематографії, який уклав договір про виробництво фільму (чи його частини) з суб'єктом кінематографії України, що зареєстрований платником податку на додану вартість;
5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною дев'ятою цієї статті, становлять щонайменше:	5) загальні суми кваліфікованих витрат (платежів), пов'язаних із його виробництвом на території України, на день звернення із заявою, передбаченою частиною десятою цієї статті, становлять щонайменше:
4 тисячі прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "а" пункту 2 цієї частини;	4 тисячі прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "а" пункту 2 цієї частини;
1 тисяча 120 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;	виключити
700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;	700 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "б" пункту 2 цієї частини;
3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;	3 тисячі 360 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "в" пункту 2 цієї частини;
1 тисяча 920 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії на підтримку виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";	1 тисяча 920 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для рекламних та/або музичних фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини. При цьому 10 відсотків суми отриманої субсидії на повернення кваліфікованих витрат виробництва рекламних та/або музичних фільмів протягом 20 днів мають бути спрямовані суб'єктом кінематографії до спеціального фонду державного бюджету України з метою підтримки виробництва фільмів-дебютів українських режисерів у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії";
норма відсутня	740 прожиткових мінімумів для працездатних осіб - для фільмів, зазначених у підпункті "г" пункту 2 цієї частини;
4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, який виробляється на території України. При цьому всі витрати, зазначені у цій частині, мають виплачуватися особі, яка знаходиться на загальній системі оподаткування.	4. Під кваліфікованими витратами для цілей цієї статті розуміються витрати на: заробітні плати працівникам; плату за послуги фізичним особам (акторам та/або іншим членам знімальних груп), включаючи, але не обмежуючись, гонорари та інші винагороди; придбання товарів, робіт, послуг; оренду майна; інші витрати, безпосередньо пов'язані з виробництвом фільму, що виробляється на території України, і, відповідно, включаються до собівартості аудіовізуального твору. Абзац другий виключити
5. Для цілей цієї статті не вважаються кваліфікованими такі витрати:	5. Для цілей цієї статті не вважаються кваліфікованими такі витрати:

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
1) амортизація основних засобів, інших необоротних матеріальних і нематеріальних активів;	1) амортизація основних засобів, інших необоротних матеріальних і нематеріальних активів;
2) витрати на проведення переговорів;	2) витрати на проведення переговорів;
3) фінансові витрати (у тому числі проценти за кредитами);	3) фінансові витрати (у тому числі проценти за кредитами);
4) витрати операційної діяльності, що не включаються у собівартість виробництва фільму;	4) витрати операційної діяльності, що не включаються у собівартість виробництва фільму;
5) витрати на розповсюдження фільму;	5) витрати на розповсюдження фільму;
6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України;	6) витрати на проїзд членів знімальної групи і акторів під час зйомок за межами України. При цьому, не підпадають під дію цього пункту і відносяться до кваліфікованих витрат, витрати на перевезення пасажирів (проїзд та/або переліт економ чи бізнес класом) та майна, у тому числі пов'язані з прибуттям до України та вибуттям з України членів знімальних груп, акторів та необхідного майна (за виключенням приватних літаків) протягом або після завершення виробництва фільму чи його частини на території України, що здійснюються перевізниками – юридичними особами України;
7) заробітна плата або будь-які інші види винагороди, що виплачуються (надаються) акторам або членам знімальної групи, які є нерезидентами України, крім кваліфікованих витрат, визначених пунктом 2 частини другої цієї статті (тобто тих, які оподатковуються на території України).	7) заробітна плата або будь-які інші види винагороди, що виплачуються (надаються) акторам або членам знімальної групи, які є нерезидентами України, крім кваліфікованих витрат, визначених пунктом 2 частини другої цієї статті (тобто тих, які оподатковуються на території України).
6. Суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, до завершення виробництва фільму має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту.	6. Іноземний суб'єкт кінематографії, який бажає отримати передбачену цією статтею державну субсидію для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, звертається до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із такими заявами: про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту - до завершення виробництва фільму; про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону. Заява про надання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, подається за умови отримання попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту - у строк, визначений частиною десятою цієї статті. Форми таких заяв визначаються порядком, що затверджується центральним органом виконавчої влади, що здійснює формування державної політики у сфері кінематографії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
До заяви про надання висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту суб'єкт кінематографії подає такі документи: режисерський сценарій фільму, календарно-постановочний план виробництва фільму, кошторис фільму, договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (якщо виробництво фільму відбувається у співпраці з іноземним суб'єктом кінематографії), виписку з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань щодо себе, копії своїх установчих документів, відомості про склад знімальної групи, лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону, документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до частини четвертої статті 8 цього Закону.	До заяви про надання попереднього висновку щодо проходження фільмом, виробництво якого планується чи відбувається, культурного тесту іноземний суб'єкт кінематографії подає такі документи:
	1) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктами 11-16 або відповідає вимогам пункту 17 культурного тесту:
	- сценарій фільму;
	- календарно-постановочний план виробництва фільму;
	- кошторис фільму;
	- договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (його частини);
	- лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;
	- документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;
	- інформацію про склад знімальної групи, наявну на день звернення з заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);
	- іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11-16 або пунктом 17 культурного тесту.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	2) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктами 1 та/або 3 частини другої цієї статті, для фільму, що відповідає виробничим критеріям культурного тесту, визначеним пунктом 18 культурного тесту:
	- сценарій фільму;
	- орієнтовний графік надання послуг/виконання робіт;
	- кошторис робіт/послуг;
	- договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо надання послуг/виконання робіт на території України;
	- лист-гарантію про відсутність обмежень, передбачених статтею 12 цього Закону;
	- документ, що підтверджує сплату платежу за розгляд заяви відповідно до статті 14 цього Закону;
	- інформацію про осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, наявну на день звернення з заявою (орієнтовна кількість членів знімальної групи, посада, прізвище та ім'я, громадянство);
	- іншу інформацію, що підтверджує виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 18.
	3) Для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті, додатково до документів, визначених пунктами 1 чи 2 цієї частини, подається інформація за рахунок виконання яких критеріїв буде виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту.
7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті , центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту не пізніш як через 30 днів з дня її надходження до Ради.	7. Протягом двох днів з дати надходження заяви та документів, передбачених пунктом 3 частини шостої цієї статті, у випадку подання документів для отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті , центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, передає таку заяву, сценарій фільму і документ, визначений пунктом 3 частини шостої цієї статті , на розгляд Ради. Рада розглядає заяву та додані до неї вищевказані документи і надає попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту за культурними критеріями не пізніше, ніж через 14 днів з дня її надходження до Ради.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених частиною шостою цієї статті, на підставі попереднього висновку Ради, визначеного частиною сьомою цієї статті, надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту.	8. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 30 днів від дати надходження до нього заяви та документів, передбачених пунктами 1 або 2 частини шостої цієї статті, розглядає заяву і додані до неї документи та надає суб'єкту кінематографії попередній висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту, а також попередній висновок Ради, визначений частиною сьомою цієї статті, у разі його надання.
<i>норма відсутня</i>	9. У разі, якщо заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, та/або додані до неї документи повністю чи частково не відповідають вимогам цього Закону, та/або іншим нормативно-правовим актам, ухваленим на його виконання, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом п'яти днів з дати отримання заяви та доданих до неї документів, зобов'язаний надати обґрунтовані зауваження із зазначенням повного переліку недоліків та надати час на їх усунення, який не може бути меншим десяти днів. Строк надання виправлень може бути продовжений до 21 дня з урахуванням обсягу і видів документів. Заявник протягом відведеного строку з дня отримання обґрунтованих зауважень від центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, має право усунути зазначені недоліки та надати виправлені заяву та/або документи до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
	У разі не надання обґрунтованих зауважень центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом встановленого вище строку, заява та додані документи вважаються оформленими належним чином і в повному складі та не можуть бути повернуті заявнику.
9. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.	10. Протягом одного року з дня завершення виробництва фільму іноземний суб'єкт кінематографії, який отримав попередній висновок щодо проходження фільмом культурного тесту, з метою отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, має право звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із відповідною заявою.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
До заяви додаються такі документи (оригінали або їх належним чином засвідчені копії):	До заяви додаються такі документи, інформація та матеріали:
1) кошторис фільму;	1) кошторис фільму - для фільмів, що відповідають пунктам 11-16 або пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або кошторис робіт/послуг що виконувались/надавались в Україні, - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;
2) договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму (за наявності);	2) копія договору (договорів) між українським та іноземним суб'єктам кінематографії щодо виробництва фільму (його частини) - для фільмів, що відповідають пунктам 11-16 або пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту; або договір (договори) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо надання послуг/виконання робіт на території України, - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;
3) акт (акти) виконаних робіт (наданих послуг) з виокремленням кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, а також первинні бухгалтерські документи на підтвердження цих сум;	3) копія (запис) фільму з українськими субтитрами;
4) звіт про виробництво фільму та здійснені кваліфіковані витрати;	4) звіт про виробництво фільму на території України та здійснені кваліфіковані витрати на території України, складений у довільній формі, що може містити інформацію про договори, укладені з метою виробництва (створення) фільму на території України (може бути зазначено: найменування контрагента; інформація про роботи/послуги/товари, що надавались за цими договорами із зазначенням строку виконання робіт/надання послуг або поставки товарів; етапу/етапів виробництва фільму, на якому такі роботи виконувались або послуги надавались або товари придбавались; ціни договору; зазначення відсотка загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів роботи зі створення якої/яких надавались в Україні (для фільмів, які відповідають вимогам пункту 15 культурного тесту); інформацію щодо обсягу витрачання коштів кошторисної вартості фільму на території України);
5) лист-гарантія, що за період з дня подання заяви, передбаченої частиною шостою цієї статті, до дня звернення за отриманням державної субсидії до документів, що подавалися для отримання попереднього висновку, визначеного частиною сьомою цієї статті, не вносилися зміни, зокрема, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження,	5) лист-гарантія, що на дату звернення за отриманням державної субсидії відсутні обмеження, передбачені статтею 12 цього Закону;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
передбачені статтею 12 цього Закону. У разі якщо до документів, передбачених частиною шостою цієї статті, були внесені зміни, лист-гарантія не подається, а подаються документи, до яких вносилися зміни; 6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, складений відповідно до законодавства України та стандартів аудиту.	6) аудиторський звіт, що підтверджує розмір кваліфікованих витрат і податків, нарахованих та/або сплачених суб'єктом кінематографії у зв'язку із понесенням вказаних в акті (актах) витрат, складений сертифікованим аудитором відповідно до законодавства України та стандартів аудиту;
<i>норма відсутня</i>	7) копії документів, що підтверджують громадянство тих членів знімальної групи, що відповідають вимогам пункту 11 виробничих критеріїв культурного тесту;
<i>норма відсутня</i>	8) копії документів, що підтверджують громадянство знімальної групи, у разі відповідності фільму вимогам пункту 17 виробничих критеріїв культурного тесту;
<i>норма відсутня</i>	9) перелік локацій (місць зйомок) в Україні із зазначенням кількості знімальних днів на них, у разі необхідності підтвердження виконання вимог пункту 12 виробничих критеріїв культурного тесту;
<i>норма відсутня</i>	10) іншу інформацію та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктами 11-16 або пункту 17;
<i>норма відсутня</i>	11) копії документів, що підтверджують громадянство тих осіб, які були залучені до надання послуг/виконання робіт на території України - для фільмів, що відповідають пункту 18 виробничих критеріїв культурного тесту;
<i>норма відсутня</i>	12) іншу інформацію та/або документи, що підтверджують виконання виробничих критеріїв культурного тесту, встановлених пунктом 18 – для фільмів, що відповідають цьому пункту;
<i>норма відсутня</i>	13) інформацію про фактично здійснені суб'єктом кінематографії витрати (платежі), оподатковувані на території України для виплати винагороди акторам та членам знімальної групи, які брали участь у фільмі, що претендує на державну підтримку, передбачену цією статтею, які є нерезидентами України, провадять свою діяльність та/або проживають за межами України (у разі, якщо іноземний суб'єкт кінематографії претендує

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	на отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 3 частини другої цієї статті).
<i>норма відсутня</i>	14) копія витягу, виписки чи іншого документа з торговельного, банківського, судового реєстру тощо, що підтверджує реєстрацію юридичної особи - іноземного суб'єкта кінематографії в країні його місцезнаходження.
<i>норма відсутня</i>	15) інформація, за рахунок виконання яких критеріїв виконано вимоги культурних критеріїв культурного тесту (у разі, коли іноземний суб'єкт кінематографії претендує на отримання державної субсидії в обсязі, передбаченому пунктом 2 частини другої цієї статті) і розрахунок розміру державної субсидії в обсязі, передбаченому абзацом другим частини другої цієї статті.
10. Рада не пізніше 30 днів від дати надходження до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, заяви суб'єкта кінематографії та доданих до неї документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, розглядає таку заяву та додані до неї документи і надає висновок щодо проходження фільмом, зазначеним у заяві, культурного тесту та щодо наявності підстав для надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.	11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 20 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною десятою цієї статті, розглядає заяву та додані до неї документи і приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні іноземному суб'єкту кінематографії такої субсидії.
11. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом 40 днів від дати надходження заяви та документів, передбачених частиною дев'ятою цієї статті, на підставі та відповідно до висновку Ради, визначеного частиною десятою цієї статті, приймає рішення про надання суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або про відмову у наданні суб'єкту кінематографії такої субсидії повністю або частково.	12. Якщо іноземний суб'єкт кінематографії звертається за отриманням державної субсидії в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, протягом трьох днів після прийняття рішення, вказаного в частині одинадцятій цієї статті, передає копію свого рішення, заяву, документ, вказаний у підпункті 15 частини десятої цієї статті, та копію (запис) фільму на розгляд Ради для перевірки набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та прийняття рішення про надання чи ненадання державної субсидії в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	Рада не пізніше п'яти днів від дати надходження рішення щодо відповідності фільму виробничим критеріям культурного тесту, заяви та документів, визначених цією частиною цієї статті, розглядає таку заяву і додані до неї документи, перевіряє набрання необхідної кількості балів за культурними критеріями культурного тесту та приймає рішення про відповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв у разі набрання фільмом необхідної суми балів. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі вищевказаного рішення Ради, приймає рішення про надання іноземному суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в обсязі, встановленому пунктом 2 частини другої цієї статті. Рішення Ради про невідповідність фільму культурному тесту в частині культурних критеріїв і відповідно рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, про відмову в наданні такої субсидії може бути винесене винятково у випадку не набрання фільмом необхідної кількості балів культурного тесту в частині культурних критеріїв.
<i>норма відсутня</i>	13. Рішення центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, або Ради можуть бути оскаржені в судовому порядку.
12. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок заявника протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення.	14. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, здійснюється центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, на підставі своїх рішень, передбачених частинами одинадцятою та дванадцятою цієї статті, в повному розмірі відповідно до цих рішень , за рахунок коштів державної підтримки кінематографії шляхом перерахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України, з яким укладено договір про виробництво (створення) фільму (його частини), протягом 10 банківських днів з дня прийняття відповідного рішення.
<i>норма відсутня</i>	Виплата державної підтримки у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму здійснюється з рахунку умовного зберігання (ескроу), з моменту

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	його відкриття в порядку, передбаченому статтею 11 ¹ цього Закону. До відкриття такого рахунку умовного зберігання (ескроу) виплата такої субсидії здійснюється в загальному порядку.
13. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України.	15. Іноземні суб'єкти кінематографії (у тому числі продюсери) отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, за посередництвом українського суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України, який зобов'язаний перерахувати цю субсидію іноземному суб'єкту кінематографії. Посередництво українського суб'єкта кінематографії та перерахування субсидії іноземному суб'єкту кінематографії не є послугою в розумінні законодавства України.
<i>норма відсутня</i>	16. З метою забезпечення ефективного виконання статей 11 та 11 ¹ цього Закону, при центральному органі виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, створюється та діє спеціальний підрозділ, ключовим завданням якого є інформаційна підтримка та безпосереднє супроводження всіх процесів, пов'язаних з наданням державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, а також, надання роз'яснень, консультацій та допомоги в вирішенні будь-яких організаційних питань, що виникають в процесі виробництва фільмів в Україні іноземними суб'єктами кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	17. Іноземні суб'єкти кінематографії, які отримують державну підтримку у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, зобов'язані зазначати титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі інформацію про українського суб'єкта кінематографії, з яким було укладено договір на виробництво фільму (його частини) та титрами та/або візуальними заставками (логотипами) у фільмі або в матеріалах про фільм, інформацію про те, що фільм отримав державну підтримку в Україні.
	Порядок зазначення такої інформації затверджується центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	18. Заяви, передбачені частиною шостою цієї статті, і документи, що до неї додаються, подаються суб'єктом кінематографії України від імені іноземного суб'єкта кінематографії на підставі укладеного між ними договору про виробництво (створення) фільму (чи його частини). Заяви подаються засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, здійснюється в режимі реального часу інформаційно-телекомунікаційними засобами із застосуванням засобів технічного та криптографічного захисту інформації відповідно до Закону України «Про захист інформації в інформаційно-телекомунікаційних системах». Заява вважається поданою з моменту її підписання в електронному кабінеті суб'єкта кінематографії.
	Порядок використання Єдиного державного веб-порталу електронних послуг та функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, а також інших функцій, які необхідні для забезпечення переведення взаємодії та документообігу між центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та суб'єктами кінематографії в електронній формі, визначається Кабінетом міністрів України.
	У випадку неможливості подання заяв засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функцій електронного кабінету суб'єкта кінематографії, заяви і додані до неї документи подаються до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	Стаття 11-1. Особливі гарантії щодо надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.
<i>норма відсутня</i>	1. З метою гарантування виплати державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	відкриває у банку державної форми власності рахунок умовного зберігання (ескроу).
<i>норма відсутня</i>	У разі отримання іноземним суб'єктом кінематографії попереднього висновку щодо проходження фільмом культурного тесту, український суб'єкт кінематографії з яким укладено договір на виробництво фільму (його частини) на території України, може подати до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, документ, що підтверджує отримання ним грошових коштів на виробництво (створення) фільму на території України, відповідно до укладеного з іноземним суб'єктом кінематографії договору. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії у строк, що не перевищує 10 днів з дня надання документів, підтверджуючих отримання коштів українським суб'єктом кінематографії, і попереднього розрахунку розміру державної підтримки, перераховує на такий рахунок умовного зберігання (ескроу) грошові кошти у сумі попереднього розрахунку розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму.
<i>норма відсутня</i>	Попередній розрахунок розміру такої державної субсидії здійснюється суб'єктом кінематографії України, з яким іноземним суб'єктом кінематографії укладено договір про виробництво фільму (його частини).
<i>норма відсутня</i>	Після отримання рішення про надання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, український суб'єкт кінематографії, який діє від імені іноземного суб'єкта кінематографії, звертається до банку в якому відкрито відповідний рахунок умовного зберігання (ескроу) із заявою про перерахування коштів на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії, додавши до заяви наступні документи:
<i>норма відсутня</i>	1) копія рішення про надання іноземному суб'єкту кінематографії державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, прийнятого відповідно до цього Закону;
<i>норма відсутня</i>	2) копія витягу, виписки чи іншого документа з торговельного, банківського, судового реєстру тощо, що підтверджує реєстрацію

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	юридичної особи - іноземного суб'єкта кінематографії в країні його місцезнаходження;
<i>норма відсутня</i>	3) копія договору (договорів) між українським та іноземним суб'єктом кінематографії щодо виробництва фільму чи виконання робіт або надання послуг при виробництві фільму на території України.
<i>норма відсутня</i>	Банк, у якому відкрито рахунок умовного зберігання (ескроу), не пізніше, ніж через п'ять банківських днів з дати надходження до нього заяви та документів, зазначених в абзаці п'ятому цієї частини, здійснює їх перевірку, й у разі відповідності їх вимогам чинного законодавства перераховує відповідні кошти державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, на банківський рахунок українського суб'єкта кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	Якщо іноземний суб'єкт кінематографії отримав рішення про відмову в наданні державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, або якщо суб'єкт кінематографії України, з яким укладено договір про виробництво фільму (його частини), не звернувся за отриманням грошових коштів до банку, в якому відкрито відповідний рахунок умовного зберігання (ескроу), або не надав банкові усі необхідні документи протягом строку, визначеного договором про відкриття та обслуговування рахунку умовного зберігання (ескроу), такі кошти перераховуються банком на спеціальний рахунок державного бюджету. Виплата державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, після перерахування на спеціальний рахунок державного бюджету здійснюється зі спеціального рахунку державного бюджету на підставі звернення суб'єкта кінематографії України до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	2. З метою зменшення ризиків іноземних суб'єктів кінематографії, пов'язаних зі знеціненням національної валюти України – гривні, та гарантій отримання державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, без впливу валютних коливань на кінцеву

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	суму фактично понесених кваліфікованих витрат, держава компенсує іноземним суб'єктам кінематографії різницю між курсом іноземної валюти, який був на дату зарахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України (ескроу), та курсом цієї іноземної валюти, який буде встановлений на день виплати державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, якщо від'ємна різниця на дату виплати буде становити більше, ніж десять відсотків порівняно з курсом, який був встановлений на дату зарахування коштів.
<i>норма відсутня</i>	3. Якщо відбулося знецінення, зазначене у частині другій цієї статті, іноземний суб'єкт кінематографії має звернутися до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, із заявою про збільшення розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму в порядку, передбаченому Кабінетом міністрів України. Заява про збільшення розміру державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві (створенні) фільму, від імені іноземного суб'єкта кінематографії подається українським суб'єктом кінематографії з яким укладено договір про виробництво фільму (чи його частини), засобами Єдиного державного веб-порталу електронних послуг, з використанням функції електронний кабінет суб'єкта кінематографії або до центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику в сфері кінематографії, у разі неможливості подання заяви через Єдиний державний веб-портал електронних послуг, з використанням функції електронний кабінет суб'єкта кінематографії.
<i>норма відсутня</i>	4. Порядок розрахунку компенсації та/або переоцінки різниці між курсом іноземної валюти, який був на дату зарахування коштів на банківський рахунок суб'єкта кінематографії України, та курсом іноземної валюти, який буде на день виплати субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених при виробництві (створенні) фільму, визначається Кабінетом міністрів України.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Стаття 12. Обмеження щодо надання державної підтримки кінематографії	Стаття 12. Обмеження щодо надання державної підтримки кінематографії
1. Державна підтримка кінематографії не надається суб'єктам кінематографії: 1) які не відповідають критеріям, визначеним статтею 8 цього Закону; 2) якщо такі суб'єкти, їх учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або їх посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку; 3) які перебувають у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця; 4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів; 5) які на момент звернення мають податковий борг, що існує більше двох місяців з моменту його утворення; 6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів; 7) які допустили нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунули таке порушення або допустили без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунули такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості); 8) які мають заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за один календарний місяць; 9) іноземний суб'єкт кінематографії не відповідає критеріям, визначеним абзацом другим частини першої статті 11 цього Закону.	1. Державна підтримка кінематографії не надається суб'єктам кінематографії: 1) які не відповідають критеріям, визначеним статтею 8 цього Закону; 2) якщо такі суб'єкти, їх учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або їх посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку; 3) які перебувають у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця; 4) які подали недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів фільмів і популяризаторів кінематографії; 5) які на момент звернення мають податковий борг, що існує більше двох місяців з моменту його утворення; 6) які раніше отримували державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду або інших компетентних органів; 7) які допустили нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунули таке порушення або допустили без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунули такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості); 8) які мають заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за один календарний місяць; виключено
відсутній	10) суб'єкт кінематографії для надання державної підтримки, визначеної пунктом 13 частини першої статті 7 цього Закону не відповідає критеріям, визначеним абзацом четвертим частини першої статті 8 цього Закону.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
2. Державна підтримка не надається на виробництво (створення) фільмів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України "Про санкції", та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.	2. Державна підтримка не надається на виробництво (створення) фільмів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України "Про санкції", та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.
Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки	Стаття 13. Права інтелектуальної власності на фільми, вироблені за державної підтримки
1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, визначеної центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.	1. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 1 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності на такий фільм передаються (відчужуються) на користь юридичної особи державної форми власності, визначеної центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, та зазначеної у договорі про надання державної підтримки.
2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і <u>3</u> частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності передаються (відчужуються) на користь суб'єкта кінематографії, який отримав державну субсидію. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.	2. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 2 і 3 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який отримав державну субсидію, з моменту їх створення. При цьому такий суб'єкт кінематографії протягом усього строку дії авторського права на фільм зобов'язаний сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання такого фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки. У разі передачі (відчуження) суб'єктом кінематографії, який створив фільм за державної підтримки, майнових прав інтелектуальної власності на фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на такий фільм, зобов'язана сплачувати на користь держави прибутки, зазначені в цій частині, у тому самому обсязі.
3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який створив фільм і отримав	3. У разі створення фільму за державної підтримки у формі, передбаченій пунктами 4, 11, 12, 14 частини першої статті 7 цього Закону, майнові права інтелектуальної власності належать суб'єкту кінематографії, який отримав

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.	державну субсидію. У подальшому такий суб'єкт кінематографії отримує всі доходи від використання таких прав, від реалізації прав на використання такого фільму.
<i>відсутня</i>	Стаття 14. Особливості справляння плати за розгляд заяв щодо отримання державної субсидії
	1. Плата вноситься суб'єктом кінематографії за розгляд заяви щодо отримання державних субсидій, передбачених пунктами 2 – 4, 11-14 частини першої статті 7 Закону у такому розмірі:
	2 розміри прожиткового мінімуму для працездатних осіб за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 2, 3, 11 частини першої статті 7 Закону;
	10 розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 Закону;
	1 розмір прожиткового мінімуму для працездатних осіб за подання на конкурс і розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формах, передбачених пунктами 12 і 13 частини першої статті 7 Закону;
	5 розмірів прожиткового мінімуму для працездатних осіб за розгляд заяви щодо отримання державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 14 частини першої статті 7 Закону.
	Розмір прожиткового мінімуму для працездатних осіб, встановлюється законом про Державний бюджет на відповідний рік на 1 січня календарного року, в якому вноситься плата.
	У разі одночасного подання суб'єктом кінематографії декількох заяв, плата вноситься за розгляд кожної заяви окремо.
	За розгляд заяви на отримання державної субсидії, передбаченої пунктом 4 частини першої статті 7 Закону, плата вноситься іноземним суб'єктом кінематографії або українським суб'єктом кінематографії на підставі укладеного між такими суб'єктами договору, за яким український суб'єкт кінематографії залучається до виробництва фільму на території України.
	2. Плата за розгляд заяви вноситься у гривнях у безготівковій або готівковій формі шляхом перерахування коштів через установи банків,

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	відділення поштового зв'язку або з використанням електронного платіжного засобу, пристрою та зараховується до спеціального фонду державного бюджету на відповідний рахунок, відкритий центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії в установленому законодавством порядку.
	3. Підтвердженням внесення плати за розгляд заяви через установи банків, відділення поштового зв'язку є платіжне доручення або касовий документ банку чи відділення поштового зв'язку, який містить усі обов'язкові реквізити касового документа.
	У разі внесення плати за розгляд заяви за допомогою електронного платіжного засобу, пристрою підтвердженням такої оплати є квитанція, чек, сліп або інший документ за операціями з використанням електронних платіжних засобів у паперовій формі.
	4. Плата за повторний розгляд заяви не справляється у разі прийняття Радою рішення про її повернення на доопрацювання.
	5. Повернення коштів, помилково або надміру зарахованих до державного бюджету за розгляд заяви, здійснюється у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізацію державної фінансової і бюджетної політики.
Додаток 1 до Закону України від 23 березня 2017 року № 1977-VIII КУЛЬТУРНИЙ ТЕСТ	
Культурні критерії	Культурні критерії
1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на подіях, що є частиною української або європейської культури/історії/міфології/релігії, - 2 бали. (Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української чи європейської культури/історії/міфології/релігії)	1. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базуються на подіях, що є частиною української культури/історії/міфології, - 2 бали. (Цей критерій стосується творів, що базуються на подіях чи випадках, що є частиною традиційної української культури/історії/міфології)

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
2. Фільм заснований на персонажі/особистості української/європейської культури/історії/релігії чи українського/європейського суспільства - 2 бали.	2. Фільм заснований на персонажі/особистості української культури/історії/українського суспільства - 2 бали.
(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті)	(Цей критерій стосується творів, що засновані на добре відомих персонажах/особистостях, які відіграють значну роль у сюжеті)
3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським/європейським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням - 2 бали.	3. Сюжетна лінія фільму пов'язана з українським оточенням/місцем/місцевістю/архітектурним чи культурним оточенням - 2 бали.
4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському чи європейському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) - 2 бали.	4. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на українському літературному творі чи на адаптованому творі інших мистецьких дисциплін культурного значення (образотворче мистецтво, музика тощо) - 2 бали.
5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського чи європейського суспільства - 2 бали.	5. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних культурних/соціальних темах українського суспільства - 2 бали.
6. Фільм відображає важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): солідарність/рівність/захист прав людини/толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права - 2 бали.	6. Фільм відображає (популяризує) важливу українську та (чи) європейську цінність (цінності): конструктивна співпраця/солідарність/рівність/захист прав людини/толерантність/захист навколишнього природного середовища/повага до культурних чи сімейних традицій/критичне мислення/верховенство права - 2 бали.
7. Фільм зосереджується на українській/європейській культурі/ідентичності чи українських/європейських звичаях та традиціях - 2 бали.	7. Фільм зосереджується на українській культурі/ідентичності чи українських звичаях та традиціях - 2 бали.
8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи історичних подіях, які впливають на європейське/українське суспільство, - 2 бали.	8. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму зосереджується на сучасних чи історичних подіях, які впливають українське суспільство, - 2 бали.
(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне європейське/українське суспільство)	(Цей критерій стосується творів, що базуються на сучасних чи історичних ситуаціях/випадках, що мають вплив на сучасне українське суспільство)
<i>відсутній</i>	9. Фільм містить сцени (не менше 5 відсотків загальної тривалості фільму), в яких персонажі фільму читають книгу (книги) українського автора, у тому числі в перекладі іншою мовою, а сюжетна лінія/сценарій/центральна тема зосереджені на відповідних діях персонажів фільму у спосіб, що дає змогу ідентифікувати книгу (книги) українського автора - 2 бали.
<i>відсутній</i>	10. Сюжетна лінія/сценарій/центральна тема фільму базується на темі (подіях) збройної агресії держави-агресора проти України, а у сюжеті фільму безпосередньо чи опосередковано надається оцінка діям держави-

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	агресора, яка відповідає оцінці, висновкам, констатованим законодавством України, зокрема визнається, що держава-агресор чинить злочин агресії проти України та здійснює тимчасову окупацію частини її території, порушує принципи та норми міжнародного права - 2 бали.
Виробничі критерії	Виробничі критерії
9. Творці фільму є громадянами України чи держав - членів Європейського Союзу:	11. Творці фільму є громадянами України, та (або) держав - членів Європейського Союзу та/або Великобританії, та (або) Сполучених Штатів Америки, та (або) Канади, та (або) Китайської народної республіки, Індії та (або) Японії, та (або) держави, з якою в Україні підписано договір/угода про спільне виробництво аудіовізуальних та (або) кінематографічних творів:
режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) - 1/2 бала за кожен випадок відповідності, максимально 7 балів.	режисер-постановник, продюсер/співпродюсер, оператор-постановник, автор сценарію, виконавець головної ролі, склад виконавців ролі другого плану, автор музики, художник-постановник, художник по костюму, режисер монтажу, художник по гриму, 5 виконавчий/лінійний продюсер, директор знімальної групи , директор з виробництва, монтажно-тонувального періоду (постпродакшн) та керівник відділу візуальних ефектів, режисер (перший асистент режисера) - 1/2 бала за кожен випадок відповідності, максимально 8 балів.
10. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи (крім зазначених у пункті 9) є громадянами України чи держав Європейського Союзу - 4 бали.	виключити.
11. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні - 4 бали: якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня, - 1 бал; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 2 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 3 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 4 бали.	12. Зйомки відбуваються на натурі, в інтер'єрах чи студіях в Україні - 4 бали: якщо зйомки відбуваються протягом щонайменше одного дня, - 1 бал; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 10 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 2 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 25 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 3 бали; якщо кількість знімальних днів в Україні становить 50 відсотків загальної кількості знімальних днів, - 4 бали.
12. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг.	13. До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг/робіт, - 2 бали.
Для цілей застосування цього критерію "українські постачальники послуг" означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України.	Для цілей застосування цього критерію "українські постачальники послуг/ робіт " означають суб'єктів господарювання, які є резидентами України

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	та які надавали послуги або виконували роботи прямо пов'язані з виробничим процесом фільму, але що не відносяться до послуг або робіт, що оцінюються за критеріями пунктів 11, 12, 14, 15, 17.
При залученні заявником будь-якого постачальника послуг, чиї послуги прямо пов'язані з виробничим процесом, бали за які присуджуються відповідно до критеріїв 12 чи 14, бали за залучення таких постачальників послуг за цим критерієм не присуджуються.	виключити
Таким чином, якщо фільм знімається у локаціях (місцевості) чи приміщеннях (студіях, павільйонах тощо) в Україні, бали за критерієм 13 будуть надані за тих постачальників послуг, які прямо залучені до робіт (послуг) підготовчого періоду.	виключити
Бали надаються на основі відсоткового підрахунку відповідно до такої методики: якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду в Україні принаймні на один день, - 1 бал; якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 10 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 2 бали; якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 25 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 3 бали; якщо українські постачальники послуг залучалися до робіт (послуг) підготовчого періоду не менш як на 50 відсотків загальної кількості днів підготовчого періоду, - 4 бали.	виключити
13. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні - 0,5-2 бали: якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день, - 0,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1 бал; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 2 бали.	14. Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні - 0,5-2 бали: якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні принаймні один день, - 0,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 10 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1 бал; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 25 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 1,5 бала; якщо роботи монтажно-тонуального періоду здійснювалися в Україні не менш як протягом 50 відсотків загальної кількості днів монтажу, - 2 бали.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
14. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні, - 1 бал.	15. Комп'ютерна графіка (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), створена повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні, - 1 бал.
15. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України - 0,5-4 бали: якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису, - 0,5 бала; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису, - 1 бал; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису, - 2 бали; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису, - 4 бали.	16. Обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України - 0,5-4 бали: якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 10 відсотків кошторису, - 0,5 бала; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 20 відсотків кошторису, - 1 бал; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 30 відсотків кошторису, - 2 бали; якщо обсяг витрачання коштів з кошторисної вартості фільму на території України становить більше 50 відсотків кошторису, - 4 бали.
<i>відсутній</i>	17. Щонайменше 51 відсоток учасників знімальної групи є громадянами України чи держав Європейського Союзу - 4 бали.
<i>відсутній</i>	18. При виробництві (створенні) фільму, щодо якого в Україні виконуються роботи з виробництва анімації, та/або монтажно-тонувальні роботи, та/або роботи із створення комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX) виконані наступні критерії:
	1) мінімум 50 відсотків осіб, залучених до виконання робіт/надання послуг на території України, є громадянами України;
	2) До виробництва фільму залучені українські постачальники послуг й набрано не менше 3 балів відповідно до п. 12 цього Культурного тесту.
	3) Монтаж (включаючи монтаж зображення та звуку, зведення звукової доріжки, розташування лабораторій) здійснюється в Україні набрано не менше 2 балів відповідно до п. 13 цього Культурного тесту.
	4) Роботи зі створення (виробництва) анімації, комп'ютерної графіки (CG), включаючи роботи із створення ефектів симуляції фізичних процесів (VFX), виконані повністю або частково (не менше 50 відсотків загального хронометражу анімації, комп'ютерної графіки та ефектів) в Україні.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Розділ III ПРИКІНЦЕВІ ТА ПЕРЕХІДНІ ПОЛОЖЕННЯ	
	1. Цей Закон набирає чинності з дня, наступного за днем його опублікування.
	2. Зміни, внесені до частини четвертої статті 11 розповсюджуються на витрати, понесені та виплачені з 01 січня 2021 року.
	3. З дня набрання чинності цим Законом закони та інші нормативно-правові акти діють у частині, що не суперечить цьому Закону.
	4. Кабінету Міністрів України у тримісячний строк з дня набрання чинності цим Законом: 1) привести свої нормативно-правові акти у відповідність із цим Законом; 2) забезпечити приведення міністерствами та іншими центральними органами виконавчої влади їх нормативно-правових актів у відповідність із цим Законом; 3) подати на розгляд Верховної Ради України проекти законів України про внесення змін до Бюджетного та Податкового кодексів України з метою забезпечення практичної реалізації положень цього Закону; 4) забезпечити прийняття актів, необхідних для реалізації цього Закону, в тому числі щодо забезпечення діяльності Національних представників у Раді правління Фонду «Eurimages».
	5. Національному банку України привести у відповідність свої нормативно-правові акти щодо фінансового моніторингу та валютних операцій в частині перерахування суб'єктом кінематографії України іноземному суб'єкту суми субсидії за формою державної підтримки передбаченою пунктом 4 частини першої статті 7 цього Закону, зокрема в частині купівлі-продажу валюти, відповідно до яких наявність рішення про надання субсидії є достатнім підтвердження відсутності ознак ризиковості для такої операції без необхідності надання додаткових документів.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	6. Національні представники у Раді правління Фонду «Eurimages», які були визначені центральним органом виконавчої влади, який забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, до набрання чинності цим Законом – зберігають свої повноваження.
	7. Конкурсний відбір кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатий до набрання чинності цим Законом, має бути завершений включенням кінопроектів, які затверджені Радою, до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів у строки та на умовах, визначених Порядком конкурсного відбору кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, затвердженим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії, та законодавством України. Фільми, які включені до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів за результатами конкурсних відборів кінопроектів для формування Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів, розпочатих або проведених до набрання чинності цим Законом, або за якими центральним органом виконавчої влади, що забезпечує реалізацію державної політики у сфері кінематографії, укладено державні контракти на виробництво національних фільмів на умовах державного замовлення (або договорів фінансової підтримки виробництва фільмів) до набрання чинності цим Законом, мають бути завершені виробництвом.
	8. До набрання чинності положенням про прийняття рішень Радою, Рада здійснює свою діяльність відповідно до положень цього Закону та законодавства України. До встановлення у положенні про прийняття рішень Радою вимог щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, члени Ради під час здійснення своєї діяльності мають дотримуватись відповідних вимог щодо запобігання конфлікту інтересів, передбачених Законом «Про запобігання корупції».
	9. До затвердження Кабінетом міністрів України нормативних актів щодо порядку надання державної підтримки в формах, передбачених пунктами 5-10 частини першої статті 7 Закону, Рада приймає рішення на своїх засіданнях на підставі заяви суб'єкта кінематографії.
	10. Внести зміни до таких законодавчих актів України:

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Закон України «Про український культурний фонд» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 19, ст.238)	
Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду	Стаття 3. Завдання, функції та повноваження Українського культурного фонду
1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]	1. Основними завданнями Українського культурного фонду є: надання інституційної підтримки; підтримка та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту) і сталих культурних проектів, освітніх заходів з мистецтва кіно, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]
2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд: [...] надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]	2. На виконання покладених на нього завдань Український культурний фонд: [...] надає гранти на підтримку та розвиток проектів у сферах культури та мистецтв, у тому числі фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту) і сталих культурних проектів, освітніх заходів з мистецтва кіно, креативних індустрій та культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; [...]
3. Під терміном "проект" у цьому Законі розуміється діяльність фізичних і юридичних осіб, спрямована на створення певного культурного продукту, культурного блага чи культурної послуги (їх сукупності); продукту чи послуги (їх сукупності) з культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; продукту чи послуги (їх сукупності) з основної економічної діяльності за видами, що належать до креативних індустрій, затвердженими Кабінетом Міністрів України, або інституційна підтримка юридичних осіб, спрямована на забезпечення стабільної діяльності юридичних осіб та їх розвитку в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, з метою досягнення чітко визначених цілей у межах визначеного кошторису	3. Під терміном "проект" у цьому Законі розуміється діяльність фізичних і юридичних осіб, спрямована на створення певного культурного продукту, культурного блага чи культурної послуги (їх сукупності); продукту чи послуги (їх сукупності) з культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму; продукту чи послуги (їх сукупності) з основної економічної діяльності за видами, що належать до креативних індустрій, затвердженими Кабінетом Міністрів України, або інституційна підтримка юридичних осіб, спрямована на забезпечення стабільної діяльності юридичних осіб та їх розвитку в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, з метою досягнення чітко визначених цілей у межах визначеного кошторису

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
(бюджету) та здійснення якої вимагає вчинення в узгоджені строки дій, передбачених укладеною з Українським культурним фондом угодою. [...] <i>норма відсутня</i>	(бюджету) та здійснення якої вимагає вчинення в узгоджені строки дій, передбачених укладеною з Українським культурним фондом угодою. [...] Під терміном “сталий культурний проект” у цьому Законі розуміється проект (культурний продукт, культурне благо чи культурна послуга або їх сукупність), що може бути як втілений у матеріальному вигляді (текст літературного твору, скульптура, живопис, графіка, об’єкти декоративно-ужиткового мистецтва, фонограма музичного твору, запис аудіовізуального твору тощо), так і не виражений матеріально (музика, танець, театральна, циркова або балетна постановка тощо), який після його створення (в тому числі майнові права інтелектуальної власності на який) може неодноразово використовуватися, в тому числі з метою отримання прибутку.
<i>норма відсутня</i>	Під терміном “освітні заходи з мистецтва кіно” у цьому Законі розуміється будь-який навчальний контент, вироблений (створений) або організований суб’єктом кінематографії України, направлений на вивчення, опанування та практичне застосування освітнього предмету “мистецтво” чи “мистецтво кіно” здобувачами освіти за цим предметом на різних рівнях освіти, у різних формах і різних видів, у тому числі під час здобуття дошкільної, повної загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої, вищої освіти та освіти дорослих, а також на підвищення кваліфікації викладачами цих предметів. До освітніх заходів з мистецтва кіно належить як контент, направлений на здобуття теоретичних знань з цього предмету, так і на опанування практичних навиків, наприклад, організація виїзних екскурсій на місця виробництва фільму (знімальні майданчики), організація стажування у суб’єктах кінематографії тощо.
Закон України «Про рекламу» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1996, № 39, ст. 181)	
Стаття 8. Загальні вимоги до реклами	Стаття 8. Загальні вимоги до реклами
У рекламі забороняється: [...]	У рекламі забороняється: [...]

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
6) використовувати або імітувати зображення Державного Герба України, Державного Прапора України, звучання Державного Гімну України, зображення державних символів інших держав та міжнародних організацій, а також офіційні назви державних органів, органів місцевого самоврядування, крім випадків, передбачених законами України у сфері інтелектуальної власності;	6) використовувати або імітувати зображення Державного Герба України, Державного Прапора України, звучання Державного Гімну України, зображення державних символів інших держав та міжнародних організацій, а також офіційні назви державних органів, органів місцевого самоврядування, окрім як: у випадках , передбачених законами України у сфері інтелектуальної власності; у соціальній рекламі, спрямованій на популяризацію Збройних Сил України, правоохоронних органів України та національно-патріотичне виховання населення; у рекламі та анонсах фільмів та інших аудіовізуальних творах.
Стаття 20. Реклама і діти	Стаття 20. Реклама і діти
1. Забороняється реклама: [...] з використанням зображень справжньої або іграшкової зброї, вибухових пристроїв.	1. Забороняється реклама: [...] з використанням зображень (включно з графічними) застосування справжньої або іграшкової вогнепальної зброї, вибухових пристроїв.
<i>норма відсутня</i>	Статтю 20 Закону доповнити частиною 6 в наступній редакції: 6. Обмеження, передбачені абзацом 5 пункту 1 цієї статті не застосовуються до соціальної реклами, спрямованої на популяризацію Збройних Сил України, правоохоронних органів України та національно-патріотичне виховання населення, а також у рекламі та анонсах фільмів.
Закон України «Про кінематографію» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1998, № 22, ст.114)	
Стаття 3. Визначення термінів	Стаття 3. Визначення термінів
У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:	У цьому Законі терміни вживаються в такому значенні:
[...] архівний комплект вихідних матеріалів фільму - сукупність плівкових носіїв оригіналу фільму, що складається з негатива (дубль-негатива), еталонного та прокатного позитива зображення, оптичної фонограми, анотації фільму, а також цифрових вихідних матеріалів фільму, паперових та фотоматеріалів тощо, призначених для довічного зберігання; [...]	[...] архівний комплект вихідних матеріалів фільму - сукупність плівкових носіїв оригіналу фільму, що складається з негатива (дубль-негатива), еталонного та прокатного позитива зображення, оптичної фонограми та/або цифрових чи інших носіїв , цифрових вихідних матеріалів фільму, анотації фільму, паперових та фотоматеріалів тощо, призначених для довічного зберігання; [...]

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
виробник фільму - суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму;	виробник фільму - суб'єкт кінематографії, який взяв на себе відповідальність за виробництво фільму та визначив відповідальну особу – продюсера(ів) фільму;
виробництво фільму - процес створення кінофільму, що поєднує співпрацю авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії, який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроекту, розробка режисерського сценарію, підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний);	виробництво фільму - процес створення кінофільму, що поєднує співпрацю фізичних осіб (в тому числі фізичних осіб - підприємців): авторів і виконавців фільму та інших суб'єктів кінематографії (фізичних осіб (в тому числі фізичних осіб-підприємців) та юридичних осіб) , який складається з періодів (етапів) виробництва (розвиток кінопроекту (девелопмент), підготовчий, знімальний, монтажно-тонувальний)
вихідні матеріали фільму - матеріальні носії оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;	вихідні матеріали фільму - матеріальні носії або цифровий файл із записом оригіналу твору кінематографії, використання яких дає можливість виготовляти (тиражувати) фільмокопії;
демонстратор фільму - суб'єкт кінематографії, який здійснює демонстрування (публічний показ) фільму;	демонстратор фільму - суб'єкт кінематографії, який здійснює демонстрування (публічний показ) фільму;
демонстрування (публічний показ, публічне сповіщення і публічна демонстрація) фільму - професійна кінематографічна діяльність, що полягає в показі фільму глядачам у призначених для цього приміщеннях (кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах), на відеоустановках, а також каналами мовлення телебачення;	демонстрування (публічний показ, публічне сповіщення і публічна демонстрація) фільму - професійна кінематографічна діяльність, що полягає в показі фільму глядачам у призначених для цього приміщеннях (кінотеатрах, інших кіновидовищних закладах), на відеоустановках, а також каналами мовлення телебачення;
[...]	[...]
знімальний період виробництва фільму - здійснення зйомок кінопроекту;	знімальний період виробництва фільму - здійснення зйомок кінопроекту;
[...]	[...]
норма відсутня	кінофестиваль – кінематографічний національний культурно-мистецький або культурно-просвітницький захід, який проводиться відповідно до регламенту (правил), що затверджується організаторами такого заходу, та являє собою демонстрування спеціально відібраних аудіовізуальних творів та може мати конкурсну програму, яка складається з фільмів, що оцінюються журі та/або глядачами, метою якого є популяризація кінематографу, відстеження появи нових діячів культури, виявлення нових тенденцій розвитку напрямів світової кіноіндустрії, культурні зустрічі національних та світових кіномитців, їх обмін досвідом.
[...]	
національний фільм - створений суб'єктами кінематографії фільм, виробництво якого повністю або частково здійснено в Україні, основна (базова) версія мовної частини звукового ряду якого створена українською або	національний фільм – створений суб'єктами кінематографії фільм, виробництво якого повністю або частково здійснено в Україні, основна (базова) версія мовної частини звукового ряду якого (понад 90 відсотків) створена українською

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
кримськотатарською мовою, та який при цьому набрав необхідну кількість балів відповідно до оцінних елементів бальної системи, передбаченої цим Законом. За мотивованим рішенням Ради з державної підтримки кінематографії на підставі звернення суб'єкта кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) допускається використання інших мов в обсязі, що не може перевищувати 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму. Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути дубльовані або субтитровані українською мовою;	або кримськотатарською мовою (крім неігрових фільмів) та який при цьому набрав необхідну кількість балів відповідно до оцінних елементів бальної системи, передбаченої цим Законом. За мотивованим рішенням Ради з державної підтримки кінематографії на підставі звернення суб'єкта кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) допускається використання інших мов в обсязі, що перевищує 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму. Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути озвучені або субтитровані українською мовою. Статус національного фільму може бути наданий на будь-якому етапі (періоді) його виробництва або після закінчення виробництва;
[...]	[...]
підготовчий період виробництва фільму - створення постановочного проекту, який може складатися з режисерського сценарію та експлікації, розробки окремих епізодів і сцен, фото- і кінопроб, ескізів, знімальних карт та операторської експлікації, детальних розкадровок, монтажно-технічних розробок, фотоматеріалів, експлікації звукового оформлення, календарно-постановочного плану, генерального кошторису витрат виробництва тощо;	підготовчий період виробництва фільму - створення постановочного проекту, який може складатися з режисерського сценарію та експлікації, розробки окремих епізодів і сцен, фото- і кінопроб, ескізів, знімальних карт та операторської експлікації, детальних розкадровок, монтажно-технічних розробок, фотоматеріалів, експлікації звукового оформлення, календарно-постановочного плану, генерального кошторису витрат виробництва тощо;
[...]	[...]
<i>норма відсутня</i>	популяризатор кінематографії - суб'єкт кінематографії, що є організатором кінофестивалів, національних і міжнародних кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів, основною метою яких є популяризація кінематографії;
продюсер фільму - фізична або юридична особа, яка організовує або організовує і фінансує виробництво та розповсюдження фільму;	продюсер фільму - фізична або юридична особа, яка організовує або організовує і фінансує виробництво та розповсюдження фільму;
[...]	[...]
розвиток кінопроекту - період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроекту до знімального періоду (написання літературного сценарію для ігрового кіно, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового кіно, створення презентаційного візуального матеріалу, формування кошторису виробництва,	розвиток кінопроекту (девелопмент) - період виробництва фільму, в рамках якого здійснюється інформаційно-методична робота з підготовки кінопроекту до знімального періоду, що може включати: написання літературного сценарію для ігрового кіно, сторіборду для анімації, розширеного трітменту для неігрового кіно, докторинг, створення презентаційного візуального матеріалу,

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших документів, необхідних для виробництва фільму);	участь у заходах націлених на поліпшення якості сценарію і його міжнародної конкурентоспроможності, пошуку та дослідження знімальних місць і головних героїв, маркетингові дослідження і розробки, пошук і залучення консультантів із спеціальними знаннями, необхідними для сюжету, формування кошторису виробництва, формування ліміту витрат виробництва, графіка робіт, інших документів, необхідних для виробництва фільму;
[...] розробка режисерського сценарію - розробка екранної інтерпретації літературного сценарію режисером-постановником та іншими авторами фільму, вибудова виробничо-творчих рішень та визначення техніко-економічних показників;	[...] розробка режисерського сценарію - розробка екранної інтерпретації літературного сценарію режисером-постановником та іншими авторами фільму, вибудова виробничо-творчих рішень та визначення техніко-економічних показників;
[...] фільм - аудіовізуальний твір (у тому числі телевізійні серіали та їх окремі серії), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників;	[...] фільм - аудіовізуальний твір (у тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали та їх окремі серії, призначені для їх демонстрування та розповсюдження будь-яким способом), що складається з епізодів, поєднаних між собою творчим задумом і зображувальними засобами, та є результатом спільної діяльності його авторів, виконавців і виробників;
<i>норма відсутня</i>	повнометражний фільм - фільм хронометражем не менше ніж 52 хвилини;
<i>норма відсутня</i>	короткометражний фільм - це фільм хронометражем менше 52 хвилин;
<i>норма відсутня</i>	серіал - фільм, який складається з двох або більше частин (серій);
<i>норма відсутня</i>	ігровий фільм - це фільм, створений на основі сценарію з докладно розробленим сюжетом, композиційно побудованою драматургією та втілений в екранній постановці засобами акторської гри, мистецтва авторів фільму;
<i>норма відсутня</i>	неігровий (документальний) фільм – це фільм, у якому учасниками є реальні люди, фіксуються життєві події, усвідомлюються ці події, зводяться факти в ступінь образного узагальнення, аналізується їх сутність;
<i>норма відсутня</i>	анімаційний (мультиплікаційний) фільм – це твір синтетичного мистецтва, що створюється покадрово, не у реальному часі та відтворюється з частотою не менше 6 кадрів на секунду;
[...]	[...]

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Стаття 6. Мова у галузі кінематографії	Стаття 6. Мова у галузі кінематографії
Застосування мов у галузі кінематографії здійснюється відповідно до Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної".	Застосування мов у галузі кінематографії здійснюється відповідно до Закону України "Про забезпечення функціонування української мови як державної" та іншими законами в частині регулювання демонстрування та розповсюдження фільмів.
Стаття 7. Суб'єкти кінематографії	Стаття 7. Суб'єкти кінематографії
За спрямуванням діяльності суб'єкти кінематографії поділяються щодо: створення фільмів - автори і виконавці; виробництва фільмів - кіностудії, відеостудії, студії, продюсери тощо; розповсюдження фільмів - виробники, дистриб'ютори (прокатники) фільмів, кінокопіювальні підприємства, фонди фільмів, архіви кіно-, фото-, фонодокументів тощо; демонстрування (публічного показу, публічного сповіщення і публічної демонстрації) фільмів - кінотеатри, кіноустановки, відеоустановки, канали мовлення телебачення (ефірного, кабельного, ефірно-кабельного, супутникового тощо); <i>норма відсутня</i> підготовки професійних кадрів та вдосконалення творчої майстерності - спеціалізовані навчальні заклади кінематографії, спеціалізовані факультети в інших навчальних закладах незалежно від форми власності, театри (студії) кіноактора; розроблення та виготовлення технологічного обладнання - науково-дослідні, конструкторські установи, сервісні центри, асоціації, виробничі підприємства та інші юридичні особи незалежно від форм власності.	За спрямуванням діяльності суб'єкти кінематографії поділяються щодо: створення фільмів - автори і виконавці; виробництва фільмів - кіностудії, відеостудії, студії, продюсери тощо; розповсюдження фільмів - виробники, дистриб'ютори (прокатники) фільмів, кінокопіювальні підприємства, фонди фільмів, архіви кіно-, фото-, фонодокументів тощо; демонстрування (публічного показу, публічного сповіщення і публічної демонстрації) фільмів - кінотеатри, кіноустановки, відеоустановки, канали мовлення телебачення (ефірного, кабельного, ефірно-кабельного, супутникового тощо); популяризації кінематографії - організатори кінофестивалів, кінопремій; підготовки професійних кадрів та вдосконалення творчої майстерності - спеціалізовані навчальні заклади кінематографії, спеціалізовані факультети в інших навчальних закладах незалежно від форми власності, театри (студії) кіноактора;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Створення, функціонування та припинення діяльності суб'єктів кінематографії провадиться відповідно до законодавства України.	розроблення та виготовлення технологічного обладнання - науково-дослідні, конструкторські установи, сервісні центри, асоціації, виробничі підприємства та інші юридичні особи незалежно від форм власності. Створення, функціонування та припинення діяльності суб'єктів кінематографії провадиться відповідно до законодавства України.
Стаття 8. Підприємницька діяльність суб'єктів кінематографії	Стаття 8. Підприємницька діяльність суб'єктів кінематографії
[...] Усі суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, які займаються виробництвом, розповсюдженням і демонструванням фільмів, вносяться до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів, положення про який затверджується Кабінетом Міністрів України.	Абзац третій статті 8 викласти в наступній редакції: Усі українські суб'єкти професійної кінематографічної діяльності, які займаються виробництвом, розповсюдженням, демонструванням і популяризацією фільмів, вносяться до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів і популяризаторів фільмів , положення про який затверджується Кабінетом Міністрів України.
<i>норма відсутня</i>	Суб'єкти кінематографії зобов'язані щороку, протягом місяця, що настає за датою реєстрації його суб'єктом кінематографії, починаючи з наступного року, подавати (надсилати) до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів і популяризаторів фільмів інформацію для підтвердження відомостей про суб'єкта кінематографії. У випадку не надання інформації для підтвердження відомостей, суб'єкт кінематографії автоматично виключається з реєстру.
[...] <i>норма відсутня</i>	[...] Стаття 8¹. Взаємодія суб'єктів кінематографії з Збройними Силами України, іншими військовими формуваннями та правоохоронними органами. Суб'єкти кінематографії самостійно або за посередництвом кінокомісій взаємодіють (співпрацюють) під час створення (виробництва) аудіовізуальних творів зі Збройними Силами України, іншими військовими формуваннями та відповідними правоохоронними органами. З метою забезпечення такої співпраці при Кабінеті Міністрів України створюється спеціальний підрозділ - Державна міжвідомча кінокомісія з питань виробництва фільмів та медіапродуктів в Україні.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	Порядок співпраці Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами кінематографії встановлює Кабінет міністрів України. Порядок та умови такої взаємодії (співпраці) регулюється відповідними законами України та нормативно-правовими актами України.»
Стаття 9-2. Повноваження центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії	Стаття 9-2. Повноваження центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії
До повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, належить: [...] 9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів; [...]	До повноважень центрального органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, належить: [...] 9) ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів, демонстраторів і популяризаторів фільмів;
Розділ III ВИРОБНИЦТВО, РОЗПОВСЮДЖЕННЯ, ДЕМОНСТРУВАННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ ФІЛЬМІВ	
Стаття 10. Види фільмів	Стаття 10. Види фільмів
За способами фіксації зображення та розповсюдження фільми поділяються на такі види: кінофільми, телефільми, відеофільми, діафільми, слайдфільми та інші, які можуть бути ігровими, анімаційними (мультиплікаційними), неігровими тощо.	За способами фіксації зображення фільми поділяються на такі види: кінофільми (в тому числі повнометражні, короткометражні фільми і серіали), відеофільми, діафільми, слайдфільми тощо, які можуть бути ігровими, неігровими (документальними), анімаційними (мультиплікаційними) тощо.
Стаття 10-1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів	Стаття 10-1. Оцінні елементи, бальна система для національних фільмів
Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали): 1) авторська знімальна група: режисер-постановник - 3;	Частину першу статті 10-1 викласти в наступній редакції: Оцінні елементи для ігрових фільмів (бали): 1) авторська група: режисер-постановник - 3;

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
автор сценарію - 3; композитор - 3; оператор-постановник - 3; художник-постановник - 3; 2) група виконавців: перша роль - 3; друга роль - 2; третя роль - 1; 3) технічна знімальна група (група технічного забезпечення зйомки): звукорежисер - 1; режисер монтажу - 1; студія або місце зйомки - 5; місце монтажу - 3; 4) продюсер - 3; всього - 34.	автор сценарію - 3; композитор - 3; оператор-постановник - 3; художник-постановник - 3; 2) група виконавців: перша роль - 3; друга роль - 2; третя роль - 1; 3) знімальна група (група забезпечення виробництва): звукорежисер - 1; режисер монтажу - 1; студія або місце зйомки - 5; місце монтажу - 3; 4) продюсер - 3; всього - 34.
[...] У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму.	Частину сьому статті 10-1 викласти в наступній редакції: У разі якщо відповідно до цього Закону фільм кваліфікується національним, центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії, за заявою продюсера або виробника фільму видає свідоцтво національного фільму. Видача свідоцтва національного фільму є адміністративною послугою, що може бути надана на будь-якому етапі (періоді) виробництва фільму або після його закінчення.
[...] Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів - для неігрових (документальних), 15 балів - для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів.	Частину десяту статті 10-1 викласти в наступній редакції: Бальна система для національних фільмів передбачає набрання фільмом за оцінними елементами принаймні 18 балів для ігрових, 8 балів - для неігрових (документальних), 15 балів - для анімаційних (мультиплікаційних) фільмів, 2 балів за оцінними елементами “автор сценарію” і “продюсер” для фільмів на етапі розвитку кінопроекту (девелопменту).
[...]	
Стаття 13. Вихідні дані (титри) фільму	Стаття 13. Вихідні дані (титри) фільму
На початку або в кінці фільму на матеріальних носіях розміщуються вихідні дані (титри), в яких у довільній послідовності зазначаються назва фільму,	На початку або в кінці фільму на матеріальних носіях розміщуються вихідні дані (титри), в яких у довільній послідовності зазначаються назва фільму,

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
учасники його створення, знак охорони авторського права, рік його створення. За погодженням з власником, який має виключне право на фільм, у вихідні дані (титри) фільму можуть бути внесені додаткові відомості про учасників його створення.	учасники його створення, знак охорони авторського права, рік його створення. За погодженням з власником, який має виключне право на фільм, у вихідні дані (титри) фільму можуть бути внесені додаткові відомості про учасників його створення.
Вихідні дані (титри) фільму підлягають обов'язковому відтворенню на всіх фільмокопіях.	Вихідні дані (титри) фільму підлягають обов'язковому відтворенню на всіх фільмокопіях.
Початком фільму вважається перший кадр зображувального або звукового ряду незалежно від того, чи це титри, зображення чи фонограма. Кінцем фільму вважається останній кадр зображувального або звукового ряду, включаючи титри і знак охорони авторського права.	Початком фільму вважається перший кадр зображувального або звукового ряду незалежно від того, чи це титри, зображення чи фонограма. Кінцем фільму вважається останній кадр зображувального або звукового ряду, включаючи титри і знак охорони авторського права.
<i>норма відсутня</i>	У разі якщо фільм вироблений (створений) за державної підтримки України, вихідні дані (титри) фільму повинні містити інформацію про державну підтримку фільму та найменування державного органу, що її надав.
Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів	Стаття 14. Порядок розповсюдження і демонстрування фільмів
Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюються відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності.	Розповсюдження і демонстрування фільмів в Україні здійснюються відповідно до затверджених центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії норм та правил розповсюдження і демонстрування фільмів. Дотримання цих норм та правил є обов'язковим для суб'єктів кінематографії незалежно від форм власності.
Розповсюдження державної та інших мов при розповсюдженні та демонструванні фільмів визначаються Законом України "Про забезпечення функціонування української мови як державної".	виключити
Порядок розповсюдження фільму визначається угодою, укладеною розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм.	Порядок розповсюдження фільму визначається угодою, укладеною розповсюджувачем фільму з авторами фільму або особою, яка має виключне право на фільм.
Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	Порядок розповсюдження, послідовність видів демонстрування (кінотеатральний, телевізійний, відеопоказ тощо) фільмів, створених на засадах державного замовлення, визначається договором державного замовлення .
[...]	[...]
Стаття 15-2. Використання національного екранного часу	Стаття 15-2. Використання національного екранного часу

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
З метою сприяння виробництву фільмів в Україні, а також доступу глядачів до перегляду творів національної кінематографічної спадщини телерадіоорганізації, які відповідно до ліцензій здійснюють телевізійне ефірне мовлення або багатоканальне мовлення з використанням радіочастотного ресурсу, інші демонстратори фільмів, які не є телерадіоорганізаціями, зобов'язані до 1 січня 2022 року щонайменше 15 відсотків загального щомісячного часу демонстрації фільмів, а після 1 січня 2022 року - щонайменше 30 відсотків загального щомісячного часу демонстрації фільмів здійснювати демонстрацію національних фільмів, інших фільмів, вироблених суб'єктами кінематографії України, і творів національної кінематографічної спадщини.	З метою сприяння виробництву фільмів в Україні, а також доступу глядачів до перегляду творів національної кінематографічної спадщини телерадіоорганізації, які відповідно до ліцензій здійснюють телевізійне ефірне мовлення або багатоканальне мовлення з використанням радіочастотного ресурсу, інші демонстратори фільмів, які не є телерадіоорганізаціями, зобов'язані здійснювати демонстрацію національних фільмів, інших фільмів, вироблених суб'єктами кінематографії України, і творів національної кінематографічної спадщини в обсязі щонайменше 15 відсотків загального щоквартального часу демонстрації фільмів - до 1 січня 2022 року, щонайменше 20 відсотків загального щоквартального часу демонстрації фільмів після 1 січня 2022 року, щонайменше 30 відсотків загального щоквартального часу демонстрації фільмів з 1 січня 2025 року.
Стаття 16. Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії	Стаття 16. Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії
Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії можуть належати державі, юридичним та фізичним особам. У разі створення фільму, вихідних матеріалів фільму та фільмокопій за рахунок коштів державного бюджету держава виступає суб'єктом майнових прав автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії відповідно до умов укладеного з автором фільму договору.	Майнові права автора на фільм, права власності на вихідні матеріали фільму та фільмокопії можуть належати державі, юридичним та фізичним особам. виключити
Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів	Стаття 17. Зберігання вихідних матеріалів фільму та фільмокопій, комплектування державного фонду фільмів
Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб, зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України	Архівний комплект вихідних матеріалів фільмів, вихідні матеріали фільму, створеного повністю або частково за рахунок коштів Державного бюджету України, а також фільмокопії національних фільмів або фільмів спільного виробництва (копродукції), а також фільмів, створених в Україні за рахунок коштів юридичних осіб приватної форми власності та фізичних осіб (за бажанням правовласника таких фільмів чи на запит Державного фонду фільмів України), зберігаються в Державному фонді фільмів України. Порядок передачі фільмів Державному фонду фільмів України, умови

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.	зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій та положення про Державний фонд фільмів України затверджуються центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії.
[...]	
Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є загальнодержавною власністю України - національною культурною спадщиною.	Усі фільми та фільмові матеріали українського виробництва та копродукції, що зберігаються в Державному фонді фільмів України, є національною культурною спадщиною.
[...]	
Стаття 23. Міжнародна діяльність суб'єктів кінематографії України	Стаття 23. Міжнародна діяльність суб'єктів кінематографії України
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новими абзацами четвертим-шостим такого змісту:</i> Національні представники при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії призначаються у порядку, визначеному центральним органом виконавчої влади, що формує державну політику у сфері кінематографії. У випадку, якщо особи, яких призначено національними представниками при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії, не є державними службовцями, за виконання своїх функцій такі національні представники отримують плату - стипендію. Розмір та порядок виплати стипендій національним представникам встановлюються Кабінетом Міністрів України. Функцію секретаріату національних представників при міжнародних організаціях та фондах у сфері кінематографії виконує центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
[...]	
<i>норма відсутня</i>	Стаття 25-1. Представництво України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів «Eurimages»
	1. Для представлення України в Європейському фонді підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів «Eurimages» (далі – Фонд «Eurimages») центральний орган виконавчої влади, який забезпечує формування державної політики у сфері кінематографії визначає національного представника України та заступника національного представника

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	України (далі – Національні представники) у Раді правління Фонду «Eurimages».
	2. Національні представники представляють Україну в Раді правління Фонду «Eurimages» (далі – Рада правління).
	З цією метою Національні представники:
	а) беруть участь у: засіданнях Ради правління; прийнятті Радою правління правил та процедур; прийнятті Радою правління процедурних рішень; презентації ко-продукційних кінопроектів українських продюсерів у конкурсах Фонду «Eurimages»; визначенні в Раді правління обов'язкових щорічних внесків України, як члена Фонду «Eurimages», відповідно до шкали, затвердженої Радою правління; визначенні в Раді правління доповнень обов'язкових щорічних внесків України щорічними добровільними внесками (за можливості); інших заходах, передбачених для Ради правління.
	б) зобов'язані: належним чином здійснювати представницькі повноваження, виконувати обов'язки та добросовісно користуватися наданими правами; бути присутніми на засіданнях Ради правління відповідно до затвердженого розкладу роботи; забезпечувати своєчасну підготовку та подання Раді правління інформації та документів, пов'язаних із здійсненням національного представництва, брати участь в голосуваннях.
	в) мають право: одного голосу від України на засіданнях Ради правління; користуватися кваліфікованою допомогою радників, членів Ради з державної підтримки кінематографії, експертів (включаючи експертів усіх діючих експертних комісій, утворених при Раді з державної підтримки кінематографії та/або центральному органі виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії) та інших осіб в порядку, визначеному Кабінетом міністрів України; подавати центральному органу виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії пропозиції щодо нормативно-правового

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	врегулювання питань, пов'язаних із представництвом України в «Eurimages» (виходячи з необхідності та практичного досвіду інших асоційованих держав-членів); отримувати від Комісії аудиторів Ради Європи щорічний звіт про фінансовий стан та управління Фондом (у разі необхідності).
	3. Національні представники за виконання своїх функцій отримують винагороду у розмірі, визначеному Кабінетом міністрів України.
	4. Координацію діяльності Національних представників здійснює центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії.
	5. Центральний орган виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері кінематографії покриває витрати Національних представників на проїзд, проживання у обсягах визначених постановою Кабінету Міністрів України.
	Покриття витрат, передбачених цією статтею, здійснюється відповідно до Порядку використання коштів за бюджетною програмою «Державна підтримка кінематографії».
Закон України «Про оборону України» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1992, № 9, ст.106):	
Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України у сфері оборони	Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України у сфері оборони
<i>норма відсутня</i>	<i>Після абзацу вісімнадцятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> встановлює порядок співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;
Стаття 12. Завдання інших військових формувань, утворених відповідно до законів України, та правоохоронних органів	Стаття 12. Завдання інших військових формувань, утворених відповідно до законів України, та правоохоронних органів
<i>норма відсутня</i>	<i>Частину третю після абзацу дев'ятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i>

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	забезпечують здійснення відповідних заходів щодо їх співпраці (взаємодії) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;
Стаття 13. Діяльність центральних та інших органів виконавчої влади у сфері оборони	Стаття 13. Діяльність центральних та інших органів виконавчої влади у сфері оборони
<i>норма відсутня</i>	<i>Частину першу після абзацу дванадцятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> у межах своїх повноважень сприяють здійсненню відповідних заходів щодо співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;
Закон України «Про Збройні Сили України» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1992, № 9, ст.108)	
Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України стосовно Збройних Сил України	Стаття 9. Повноваження Кабінету Міністрів України стосовно Збройних Сил України
<i>норма відсутня</i>	<i>Після абзацу десятого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> «встановлює порядок співпраці (взаємодії) Збройних Сил України, інших військових формувань та відповідних правоохоронних органів з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;»
Закон України «Про правовий режим майна у Збройних Силах України» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, № 48, ст.407)	
Стаття 2. Органи, які здійснюють управління військовим майном	Стаття 2. Органи, які здійснюють управління військовим майном
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною третьою такого змісту:</i> Командир (командування) військових частин на підставі отриманих розпоряджень вищестоящего керівництва, або у разі прямого звернення кінокомісії чи суб'єкта кінематографії, приймає рішення щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій з метою створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	Розпорядження вищестоящего керівництва щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, надаються лише на підставі відповідних доручень Державної міжвідомчої кінокомісії з питань сприяння створенню кіно та медіапродуктів в Україні. Рішення командира (командування) військової частини щодо надання військового майна в оренду та/або щодо надання послуг військовими частинами з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій на підставі прямого звернення кінокомісії чи суб'єкта кінематографії, приймається лише після погодження таких дій з Державною міжвідомчою кінокомісією з питань сприяння створенню фільмів та медіапродуктів в Україні. Не може бути передане в оренду озброєння, бойова техніка, військова зброя та боєприпаси до неї. Військові частини мають право надавати послуги з використанням бойової та/або спеціальної техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту.
Стаття 3. Особливості статусу військового майна	Стаття 3. Особливості статусу військового майна
З моменту надходження майна до Збройних Сил України і закріплення його за військовою частиною Збройних Сил України воно набуває статусу військового майна. Військові частини використовують закріплене за ними військове майно лише за його цільовим та функціональним призначенням. Облік, інвентаризація, зберігання, списання, використання та передача військового майна здійснюються у спеціальному порядку, що визначається Кабінетом Міністрів України	Частину другу викласти у новій редакції такого змісту: З моменту надходження майна до Збройних Сил України і закріплення його за військовою частиною Збройних Сил України воно набуває статусу військового майна. Військові частини використовують закріплене за ними військове майно лише за його цільовим та функціональним призначенням, а також з метою надання його в оренду або надання послуг з його використанням суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту). Облік, інвентаризація, зберігання, списання, використання, передача військового майна, передача його в оренду або надання послуг з його використанням суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, здійснюються у спеціальному порядку, що визначається Кабінетом Міністрів України.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
<i>норма відсутня</i>	Стаття 6². Використання військового майна для цілей креативних індустрій
<i>норма відсутня</i>	Дозволяється оренда військового майна та надання послуг з використанням військового майна суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту).
Законі України «Про господарську діяльність у Збройних Силах України» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, № 48, ст.408)	
Стаття 7. Особливості передачі в оренду чи на умовах позички рухомого та нерухомого майна у Збройних Силах України	Стаття 7. Особливості передачі в оренду чи на умовах позички рухомого та нерухомого майна у Збройних Силах України
Забороняється надання в оренду озброєння, боєприпасів, бойової та спеціальної техніки.	Частину третю викласти у новій редакції такого змісту: Забороняється надання в оренду озброєння, боєприпасів, бойової та спеціальної техніки. Військові частини мають право надавати послуги з використанням бойової та/або спеціальної техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.
Передача військового майна в оренду юридичним і фізичним особам здійснюється виключно на конкурсній основі з урахуванням необхідності підтримання на належному рівні бойової та мобілізаційної готовності. Умови та порядок проведення конкурсів визначаються Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України.	Частину четверту викласти у новій редакції такого змісту: Передача військового майна в оренду юридичним і фізичним особам здійснюється виключно на конкурсній основі з урахуванням необхідності підтримання на належному рівні бойової та мобілізаційної готовності. Умови та порядок проведення конкурсів визначаються Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України. Без проходження конкурсу, на умовах та в порядку визначеному Фондом державного майна України за погодженням з Міністерством оборони України, дозволяється передання такого майна в оренду суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій (для створення аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту).
Законі України «Про використання земель оборони» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, № 14, ст.209)	
Стаття 4. Використання земель оборони в господарських цілях	Стаття 4. Використання земель оборони в господарських цілях
[...]	[...]

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Землі оборони можуть використовуватися для будівництва об'єктів соціально-культурного призначення, житла для військовослужбовців та членів їхніх сімей, а також соціального та доступного житла без зміни їх цільового призначення. <i>норма відсутня</i> [...] Забороняється відчуження земельних ділянок, на яких розташовані об'єкти нерухомого військового майна, що підлягають реалізації, та земельних ділянок, які вивільняються у процесі реформування Збройних Сил України, Державної спеціальної служби транспорту, іноземним державам, іноземним юридичним особам та іноземцям. <i>норма відсутня</i>	Землі оборони можуть використовуватися для будівництва об'єктів соціально-культурного призначення, житла для військовослужбовців та членів їхніх сімей, а також соціального та доступного житла без зміни їх цільового призначення. Військові частини в порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України, можуть дозволяти використовувати землі, надані їм у постійне користування, суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. [...] Забороняється відчуження земельних ділянок, на яких розташовані об'єкти нерухомого військового майна, що підлягають реалізації, та земельних ділянок, які вивільняються у процесі реформування Збройних Сил України, Державної спеціальної служби транспорту, іноземним державам, іноземним юридичним особам та іноземцям. Земельні ділянки земель оборони можуть надаватися в короткострокову оренду суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. Порядок надання земель оборони в оренду для таких цілей та перелік земель, що не можуть бути надані в оренду, затверджується Кабінетом Міністрів України.
Законі України «Про Державну спеціальну службу транспорту» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, № 19, ст.269)	
Стаття 2. Основні функції Державної спеціальної служби транспорту <i>норма відсутня</i>	Стаття 2. Основні функції Державної спеціальної служби транспорту <i>Після абзацу сьомого доповнити новим абзацом такого змісту:</i> співпраця (взаємодія) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Державною спеціальною службою транспорту майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Державною спеціальною службою транспорту, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Стаття 12. Основні обов'язки особового складу Державної спеціальної служби транспорту [...] забезпечувати схоронність об'єктів національної транспортної системи України, що використовуються в інтересах оборони держави, військових об'єктів та вантажів, супровід вантажів при перевезенні під час надзвичайних ситуацій та в особливий період; <i>норма відсутня</i>	Стаття 12. Основні обов'язки особового складу Державної спеціальної служби транспорту [...] забезпечувати схоронність об'єктів національної транспортної системи України, що використовуються в інтересах оборони держави, військових об'єктів та вантажів, супровід вантажів при перевезенні під час надзвичайних ситуацій та в особливий період; брати участь у заходах, направлених на співпрацю (взаємодію) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій;
Законі України «Про Державну прикордонну службу України» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2003, № 27, ст.208)	
Стаття 2. Основні функції Державної прикордонної служби України	Стаття 2. Основні функції Державної прикордонної служби України
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною такого змісту:</i> Органи Державної прикордонної служби України, особовий склад, мають право співпрацювати з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Державною прикордонною службою України, її навчальними закладами, установами та організаціями, майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами, установами та організаціями, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.
Стаття 20. Права Державної прикордонної служби України	Стаття 20. Права Державної прикордонної служби України
[...] <i>норма відсутня</i>	[...] 48) співпрацювати з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду майна, закріпленого за центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері охорони державного кордону, органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами, установами та організаціями, та/або надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за центральним органом виконавчої влади, що реалізує державну політику у сфері охорони державного

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
У випадках, передбачених законом, посадові та службові особи Державної прикордонної служби України здійснюють також і інші повноваження. Стаття 23. Правове становище особового складу Державної прикордонної служби України [...] Використання військових звань, відзнак, форменого одягу, службових чи спеціальних посвідчень, знаків (жетонів) особою, яка не належить до особового складу Державної прикордонної служби України, тягне за собою відповідальність, передбачену законом.	кордону, органами Державної прикордонної служби України, її навчальними закладами, установами та організаціями, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту. У випадках, передбачених законом, посадові та службові особи Державної прикордонної служби України здійснюють також і інші повноваження. Стаття 23. Правове становище особового складу Державної прикордонної служби України [...] Використання військових звань, відзнак, форменого одягу, службових чи спеціальних посвідчень, знаків (жетонів) особою, яка не належить до особового складу Державної прикордонної служби України, крім випадків їх використання актором або персонажем під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, тягне за собою відповідальність, передбачену законом.
Закон України «Про Національну поліцію» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2015, № 40-41, ст.379)	
Стаття 5⁻¹. Використання найменування та ознак належності до поліції [...] 3. Використання органами державної влади, органами місцевого самоврядування, юридичними особами, фізичними особами - підприємцями та громадськими об'єднаннями, а так само фізичними особами ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі, транспортних засобах, будівлях, бланках документів, у найменуванні з порушенням вимог частини другої цієї статті забороняється і має наслідком відповідальність відповідно до закону.	Стаття 5⁻¹. Використання найменування та ознак належності до поліції [...] 3. Використання органами державної влади, органами місцевого самоврядування, юридичними особами, фізичними особами - підприємцями та громадськими об'єднаннями, а так само фізичними особами ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі, транспортних засобах, будівлях, бланках документів, у найменуванні з порушенням вимог частини другої цієї статті забороняється і має наслідком відповідальність відповідно до закону. Не є порушенням законодавства та дозволяється використання ознак належності, найменування поліції або похідних від нього, у тому числі викладених іноземною мовою, на одязі акторів або персонажів, транспортних засобах, будівлях під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його творчого задуму, за

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.
<i>норма відсутня</i>	Стаття 5 ² . Взаємодія поліції з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність у сфері креативних індустрій
<i>норма відсутня</i>	Поліція співпрацює (взаємодіє) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за поліцією майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за поліцією, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.
Стаття 23. Основні повноваження поліції	Стаття 23. Основні повноваження поліції
1. Поліція відповідно до покладених на неї завдань: [...] <i>норма відсутня</i>	1. Поліція відповідно до покладених на неї завдань: [...] 31) співпрацює (взаємодіє) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за поліцією майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за поліцією, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту;
Закон України «Про Національну гвардію України» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 17, ст.594)	
Стаття 2. Основні функції Національної гвардії України	Стаття 2. Основні функції Національної гвардії України
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною шостою такого змісту:</i> 6. Національна гвардія України, її особовий склад співпрацюють (взаємодіють) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій, шляхом надання в оренду закріпленого за Національною гвардією України майна, надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Національною гвардією України, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.
Стаття 13. Права військовослужбовців Національної гвардії України	Стаття 13. Права військовослужбовців Національної гвардії України
<i>норма відсутня</i>	<i>Частину першу доповнити новим пунктом 12 такого змісту:</i> 12) співпрацювати (взаємодіяти) з суб'єктами господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій шляхом надання в оренду закріпленого за Національною гвардією України майна,

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	надання послуг, у тому числі з використанням майна, закріпленого за Національною гвардією України, для цілей виробництва аудіовізуальних творів або іншого креативного продукту.
Стаття 19. Застосування озброєння та бойової техніки	Стаття 19. Застосування озброєння та бойової техніки
<i>норма відсутня</i>	<i>Доповнити новою частиною четвертого такого змісту:</i> 4. Національна гвардія України має право надавати послуги з використанням бойової техніки суб'єктам господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій з метою створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту.
Стаття 20. Правовий статус військовослужбовців Національної гвардії України. Формений одяг і знаки розрізнення [...] 3. Військовослужбовці Національної гвардії України мають право на носіння військової форми одягу із знаками розрізнення, зразки якої та загальні вимоги до знаків розрізнення розробляються та затверджуються Міністерством оборони України. [...] Військовослужбовцям Національної гвардії України видається службове посвідчення, зразок якого затверджується Міністром внутрішніх справ України. <i>норма відсутня</i>	Стаття 20. Правовий статус військовослужбовців Національної гвардії України. Формений одяг і знаки розрізнення [...] 3. Військовослужбовці Національної гвардії України мають право на носіння військової форми одягу із знаками розрізнення, зразки якої та загальні вимоги до знаків розрізнення розробляються та затверджуються Міністерством оборони України. [...] Військовослужбовцям Національної гвардії України видається службове посвідчення, зразок якого затверджується Міністром внутрішніх справ України. Не є порушенням законодавства та дозволяється використання військової форми, одягу із знаками розрізнення для військовослужбовців Національної гвардії України, актором або персонажем під час створення аудіовізуального твору або іншого креативного продукту, відповідно до його творчого задуму, за участі суб'єктів господарювання, які здійснюють діяльність, що належить до креативних індустрій.
Зміни до Бюджетного кодексу України	
Стаття 29. Склад доходів Державного бюджету України ... 3. Джерелами формування спеціального фонду Державного бюджету України в частині доходів (з урахуванням особливостей, визначених пунктом 1 частини другої статті 67⁻¹ цього Кодексу) є: ... <i>норма відсутня</i>	Стаття 29. Склад доходів Державного бюджету України ... 3. Джерелами формування спеціального фонду Державного бюджету України в частині доходів (з урахуванням особливостей, визначених пунктом 1 частини другої статті 67⁻¹ цього Кодексу) є: ... 13-9) надходження від державної поворотної субсидії на виробництво (створення) фільму (ігрового, анімаційного) передбаченої пунктом 11

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
	частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» та нереалізовані кошти, направлені до рахунків умовного зберігання (ескроу) для виплати державної підтримки у формі, передбаченій пунктом 4 частини першої статті 7 Закону України “Про державну підтримку кінематографії в Україні”.
Стаття 30. Склад видатків та кредитування Державного бюджету України ... 4. Кошти, отримані до спеціального фонду Державного бюджету України згідно з відповідними пунктами частини третьої статті 15, частини третьої статті 29 та частини третьої цієї статті цього Кодексу, спрямовуються відповідно на: ... 22) державну підтримку кінематографії (за рахунок джерел, визначених пунктами 13⁻⁶, 13⁻⁷ і 13⁻⁸ частини третьої статті 29 цього Кодексу)	Стаття 30. Склад видатків та кредитування Державного бюджету України ... 4. Кошти, отримані до спеціального фонду Державного бюджету України згідно з відповідними пунктами частини третьої статті 15, частини третьої статті 29 та частини третьої цієї статті цього Кодексу, спрямовуються відповідно на: ... 22) державну підтримку кінематографії (за рахунок джерел, визначених пунктами 13⁻⁶, 13⁻⁷, 13⁻⁸ і 13-9 частини третьої статті 29 цього Кодексу)
Зміни до Податкового кодексу України	
Розділ I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ	
Стаття 14. Визначення понять 14.1. У цьому Кодексі поняття вживаються в такому значенні: ... 14.1.277⁻¹. бюджетний грант - цільова допомога у вигляді коштів або майна, що надаються на безоплатній і безповоротній основі за рахунок коштів державного та/або місцевих бюджетів, міжнародної технічної допомоги для реалізації проекту або програми у сферах культури, туризму та у секторі креативних індустрій, спорту та інших гуманітарних сферах у порядку, встановленому законом. Перелік надавачів бюджетних грантів визначає Кабінет Міністрів України. <i>норма відсутня</i>	Стаття 14. Визначення понять 14.1. У цьому Кодексі поняття вживаються в такому значенні: ... 14.1.277⁻¹. бюджетний грант - цільова допомога у вигляді коштів або майна, що надаються на безоплатній і безповоротній основі за рахунок коштів державного та/або місцевих бюджетів, міжнародної технічної допомоги для реалізації проекту або програми у сферах культури, туризму та у секторі креативних індустрій, спорту та інших гуманітарних сферах у порядку, встановленому законом. Перелік надавачів бюджетних грантів визначає Кабінет Міністрів України. До бюджетних грантів також прирівнюється цільова допомога у вигляді коштів або майна, що надаються у вигляді субсидій Європейським фондом підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів ("Eurimages").

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Розділ III. ПОДАТОК НА ПРИБУТОК ПІДПРИЄМСТВ	
Стаття 134. Об'єкт оподаткування 134.1. Об'єктом оподаткування є: 134.1.1. прибуток із джерелом походження з України та за її межами, який визначається шляхом коригування (збільшення або зменшення) фінансового результату до оподаткування (прибутку або збитку), визначеного у фінансовій звітності підприємства відповідно до національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку або міжнародних стандартів фінансової звітності, на різниці, які виникають відповідно до положень цього Кодексу. ... Для платників податку, у яких річний дохід від будь-якої діяльності (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період не перевищує сорока мільйонів гривень, об'єкт оподаткування може визначатися без коригування фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років), визначені відповідно до положень цього розділу. Платник податку, у якого річний дохід (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період не перевищує сорока мільйонів гривень, має право прийняти рішення про незастосування коригувань фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років та коригувань, визначених підпунктом 140.4.8 пункту 140.4 та підпунктом 140.5.16 пункту 140.5 статті 140 цього Кодексу), визначені відповідно до положень цього розділу, не більше одного разу протягом безперервної сукупності років в кожному з яких виконується цей критерій щодо розміру доходу. Про прийняте рішення платник податку зазначає у податковій звітності з цього податку, що подається за перший рік в такій безперервній сукупності років. В подальші роки такої сукупності коригування фінансового результату також не застосовуються (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років).	Стаття 134. Об'єкт оподаткування 134.1. Об'єктом оподаткування є: 134.1.1. прибуток із джерелом походження з України та за її межами, який визначається шляхом коригування (збільшення або зменшення) фінансового результату до оподаткування (прибутку або збитку), визначеного у фінансовій звітності підприємства відповідно до національних положень (стандартів) бухгалтерського обліку або міжнародних стандартів фінансової звітності, на різниці, які виникають відповідно до положень цього Кодексу. ... Для платників податку, у яких річний дохід від будь-якої діяльності (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період не перевищує сорока мільйонів гривень, об'єкт оподаткування може визначатися без коригування фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років), визначені відповідно до положень цього розділу. Платник податку, у якого річний дохід (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період не перевищує сорока мільйонів гривень, має право прийняти рішення про незастосування коригувань фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років та коригувань, визначених підпунктами 140.4.8, 140.4.9 пункту 140.4 та підпунктом 140.5.16 пункту 140.5 статті 140 цього Кодексу), визначені відповідно до положень цього розділу, не більше одного разу протягом безперервної сукупності років в кожному з яких виконується цей критерій щодо розміру доходу. Про прийняте рішення платник податку зазначає у податковій звітності з цього податку, що подається за перший рік в такій безперервній сукупності років. В подальші роки такої сукупності коригування фінансового результату також не застосовуються (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років).

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
Якщо у платника, який прийняв рішення про незастосування коригувань фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років та коригувань, визначених підпунктом 140.4.8 пункту 140.4 та підпунктом 140.5.16 пункту 140.5 статті 140 цього Кодексу), визначені відповідно до положень цього розділу, в будь-якому наступному році річний дохід (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період перевищує сорок мільйонів гривень, такий платник визначає об'єкт оподаткування починаючи з такого року шляхом коригування фінансового результату до оподаткування на усі різниці, визначені відповідно до положень цього розділу	Якщо у платника, який прийняв рішення про незастосування коригувань фінансового результату до оподаткування на усі різниці (крім від'ємного значення об'єкта оподаткування минулих податкових (звітних) років та коригувань, визначених підпунктами 140.4.8, 140.4.9 пункту 140.4 та підпунктом 140.5.16 пункту 140.5 статті 140 цього Кодексу), визначені відповідно до положень цього розділу, в будь-якому наступному році річний дохід (за вирахуванням непрямих податків), визначений за правилами бухгалтерського обліку за останній річний звітний період перевищує сорок мільйонів гривень, такий платник визначає об'єкт оподаткування починаючи з такого року шляхом коригування фінансового результату до оподаткування на усі різниці, визначені відповідно до положень цього розділу.
Стаття 140. Різниці, які виникають при здійсненні фінансових операцій 140.4. Фінансовий результат до оподаткування зменшується: ... <i>норма відсутня</i>	Стаття 140. Різниці, які виникають при здійсненні фінансових операцій 140.4. Фінансовий результат до оподаткування зменшується: ... 140.4.9. на суму неповернутого залишку кредитів за пільговою ставкою або авансів на надходження, в тому числі у формі умовно поворотних позик, що надані Європейським фондом підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів ("Eurimages")" платнику податку, щодо яких надавачем було прийнято рішення про припинення повернення або прощення боргу.
Розділ IV. ПОДАТОК НА ДОХОДИ ФІЗИЧНИХ ОСІБ	
Стаття 170. Особливості нарахування (виплати) та оподаткування окремих видів доходів ... 170.7¹. Оподаткування бюджетного гранту ... 170.7¹.2. Податковим агентом платника податку під час нарахування (виплати, надання) на його користь доходу у вигляді бюджетного гранту є надавач такого гранту.	Стаття 170. Особливості нарахування (виплати) та оподаткування окремих видів доходів ... 170.7¹. Оподаткування бюджетного гранту ... 170.7¹.2. Податковим агентом платника податку під час нарахування (виплати, надання) на його користь доходу у вигляді бюджетного гранту є надавач такого гранту, крім Європейського фонду підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів ("Eurimages").

Чинна редакція Закону	Редакція Закону з урахуванням запропонованих змін
12. Тимчасово, до 1 січня 2025 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання національних фільмів, визначених <u>Законом України</u> "Про кінематографію", виробниками, демонстраторами та розповсюджувачами національних фільмів, а також з постачання робіт та послуг з виробництва національних фільмів, а також з постачання робіт та послуг з виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України, з постачання робіт та послуг з тиражування національних фільмів та іноземних фільмів, дубльованих, озвучених державною мовою на території України, а також з постачання робіт та послуг з дублювання, озвучення державною мовою іноземних фільмів на території України, з постачання робіт та послуг із збереження, відновлення та реставрації національної кінематографічної спадщини. [...] 13⁻¹. Тимчасово, до 1 січня 2023 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання послуг з демонстрування, розповсюдження, показу та/або публічного сповіщення національних фільмів та іноземних фільмів, дубльованих, озвучених державною мовою на території України, демонстраторами, розповсюджувачами та/або організаціями мовлення (публічними сповіщувачами). 13⁻². Тимчасово, з 1 січня 2023 року до 1 січня 2025 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання послуг з демонстрування, розповсюдження та показу демонстраторами та розповсюджувачами національних фільмів та іноземних фільмів, які дубльовані, озвучені державною мовою на території України, за умови, що такі національні фільми та іноземні фільми адаптовані відповідно до законодавства в україномовні версії для осіб з порушеннями зору та осіб з порушеннями слуху.	<i>Пункти 12, 13, 13¹, 13² підрозділу 2 розділу XX Податкового кодексу України викласти у такій редакції.</i> 12. Тимчасово, до 1 січня 2025 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання національних фільмів, визначених <u>Законом України</u> "Про кінематографію", виробниками, демонстраторами та розповсюджувачами національних фільмів, а також з постачання робіт та послуг з виробництва національних фільмів, а також з постачання робіт та послуг з виготовлення архівного комплексу вихідних матеріалів національних фільмів та фільмів, створених на території України, з постачання робіт та послуг з тиражування на території України національних фільмів та іноземних фільмів, дубльованих, озвучених державною мовою, а також з постачання робіт та послуг з дублювання, озвучення державною мовою іноземних фільмів на території України, з постачання робіт та послуг із збереження, відновлення та реставрації національної кінематографічної спадщини. [...] 13⁻¹. Тимчасово, до 1 січня 2023 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання послуг з демонстрування, розповсюдження, показу та/або публічного сповіщення національних фільмів та іноземних фільмів, дубльованих, озвучених державною мовою, демонстраторами, розповсюджувачами та/або організаціями мовлення (публічними сповіщувачами). 13⁻². Тимчасово, з 1 січня 2023 року до 1 січня 2025 року, звільняються від оподаткування податком на додану вартість операції з постачання послуг з демонстрування, розповсюдження та показу демонстраторами та розповсюджувачами національних фільмів та іноземних фільмів, які дубльовані, озвучені державною мовою, за умови, що такі національні фільми та іноземні фільми адаптовані відповідно до законодавства в україномовні версії для осіб з порушеннями зору та осіб з порушеннями слуху.