

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали що створюються у міжнародній копродукції
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«Українське кіно 2010-2020»
Автори кінопроекту	Олег Бобало-Яремчук
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГ ХЕНД ФІЛМС»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Гарна підготовка. Вдала тема. Не вистачило медійних персон, яких знає широкий глядач, тож зараз це трохи «внутрячок».

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Не такі об'ємні та деталізовані, але вже були фільми на тему феномену укркіно.
Актуальність теми	5	Тема актуальна.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Гарна проробка теми.
Усього балів:	14	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напряму (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
---	--------------------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Продовження додатка 4

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Українське кіно 2010-2020
Автори кінопроекту	Олег Бобало-Яремчук
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Неоправдана велика кількість серій. Про кожний значущий фільм вже є історія його створення, яка є частиною його промо-кампанії та є у вільному доступі. Тема у такому вигляді не оригінальна. Тема проекту не актуальна та може бути цікавою для невеликого кола глядачів. Кіно для своїх. Структурований та детальний трітмент, але немає головного - цікавої ідеї, яка приверне увагу глядача, бо будь-який серіал робиться саме для нього.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Тема у такому вигляді не оригінальна.
Актуальність теми	3	Тема проекту не актуальна та може бути цікавою для невеликого кола глядачів. Кіно для своїх.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Структурований та детальний трітмент, але немає головного - цікавої ідеї, яка приверне увагу глядача, бо будь-який серіал робиться саме для нього.
Усього балів:	9	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	
--	--

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Продовження додатка 4

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові/неігрові (документальні) телевізійні серіали для широкої глядацької аудиторії
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«Українське кіно 2010-2020»
Автори кінопроекту	Олег Бобало-Яремчук, Антон Базелінський
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГ ХЕНД ФІЛМС»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Підсумки будь-якого культурного явища слід робити на певній часовій дистанції, аби позбавитись надмірної емоційності та уникнути звинувачень у кон'юктурі. Крім того, період охоплення історії українського кіно, позначений авторами проекту у 2010-2020 рр. – викликає подив, адже доречним видається охоплення з моменту здобуття Україною незалежності. Крім того, в описі проекту присутнє досить лінійне викладення історії кіно, без особливих новаторських знахідок.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Доволі слабка ідея.
Актуальність теми	3	Зарано говорити про речі, які слід досліджувати на певній часовій відстані.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Досить однотипний синопсис, що нагадує низькоякісні телевізійні дослідження.
Усього балів:	9	

Продовження додатка 4

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
---	------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

* Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Українське кіно 2010 - 2020
Автори кінопроекту	Олег Бобало-Яремчук
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГ ХЕНД ФІЛМС»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	На мою думку цей проект є римейком телепрограми «Кінопанорама» радянських часів. Можливо такий проект «ПРО УКРАЇНСЬКЕ КІНО» на телеканалі, чи в інтернеті був би доречним, але при чому тут телесеріал?

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	«Кінопанорама»
Актуальність теми	4	
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	На жаль це ніяк не дослідження (як написано у заявці).
Усього балів:		

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Продовження додатка 4

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Українське кіно 2010-2020
Автори кінопроекту	Олег Бобало-Яремчук Антон Базелінський
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГ ХЕНД ФІЛМС»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Проект, що присвячений досягненням (і, можливо, поразкам) сучасного українського кіна планує створити антологію доби 2010-2020. А також презентувати сучасних кіновиробників – і тих, що в кадрі, і тих, що поза ним. Є надія, що амплітуда інтонацій проекту сягатиме від серйозних аргументованих висновків до кумедних історій і легенд з кіномайданчиків.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Антологія досягнень і поразок української кіноіндустрії минулого десятиріччя з сучасними обличчями українського кінематографу
Актуальність теми	3	
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Серіал докладно розписаний, проте складається враження, що це буде стовідсоткова «ода» українському кіну. Можливо, варто було б, зберігаючи цей позитивний

Продовження додатка 4

		тон, проаналізувати і ті проекти, які, попри всі сподівання, не стали успішними. Також певний сумнів викликає ідея говорити з деякими героями фільму про проекти, до яких вони не були дотичні. Драматургія фільму потребує конфліктів – тож вони мають бути присутні.
Усього балів:	10	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

* Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.