**ДОГОВІР**

**про надання державної підтримки у формі державної субсидії на виробництво (створення) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ фільму**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

**Реєстр № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**м. Київ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 р.**

Державне агентство України з питань кіно, в особі Голови Кудерчук Марини Миколаївни, що діє на підставі Положенням про Державне агентство України з питань кіно (в подальшому – Держкіно), з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», в особі директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, що діє на підставі статуту (в подальшому – Продюсер-Виконавець), з другої сторони, надалі разом за текстом визначаються як Сторони, беручи до уваги, що:

* Продюсер-Виконавець відповідно до чинного законодавства надав документи, що підтверджують наявність у нього коштів, необхідних для фінансування виробництва національного фільму;
* на момент укладення Договору Продюсер-Виконавець у відповідності до авторського договору з автором сценарію \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, отримав майнові права інтелектуальної власності на сценарій «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» на весь термін дії авторських прав на сценарій та на Фільм у цілому;
* вироблений (створений) на умовах цього Договору Фільм, є аудіовізуальним твором мистецтва, який охороняється Законом України «Про авторське право і суміжні права»;
* Фільм повинен відповідати вимогам визначеним Законом України «Про кінематографію», нормам Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво та умовам угод про спільне виробництво фільмів (за наявності);

Сторони укладають цей договір про надання державної підтримки у формі державної субсидії на виробництво (створення) \_\_\_\_\_\_\_\_ фільму «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», (далі – Договір) на підставі рішення Ради з державної підтримки кінематографії від «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ р. №\_\_\_\_\_\_\_\_ (Протокол №\_\_\_\_\_) на наступних умовах:

1. **ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**
   1. Держкіно зобов’язується надати державну підтримку у формі державної субсидії на виробництво (створення) національного Фільму (код ДК 021:2015 (CPV) – 92100000-2 послуги у сфері виробництва кіно – та відеопродукції), а Продюсер-Виконавець зобов’язується здійснити виробництво (створення) національного Фільму:

назва (назва робоча): «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» (надалі – Фільм );

автор сценарію: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

режисер-постановник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

вид: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

жанр: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

хронометраж (хвилин екранного часу): \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

носій: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

колір: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

формат кадру: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

формат запису фонограми: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

мова Фільму: українська;

в порядку і на умовах, визначених цим Договором та використати надану державну підтримку за цільовим призначенням.

**2. ЯКІСТЬ ФІЛЬМУ**

**2.1.** Продюсер-Виконавець повинен створити Фільм відтворений у носіях – вихідних фільмових матеріалах, якість (комплектність) яких має відповідати характеристикам визначеним Додатком № 1 до цього Договору.

* 1. Підтвердженням технічної якості Фільму та вихідних фільмових матеріалів є Акт приймання вихідних фільмових матеріалів ДП «Національний центр Олександра Довженка».
  2. Фільм повинен відповідати сценарію (переробленому сценарію із збереженням основної сюжетної лінії) «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», на основі якого буде вироблятися (створюватися) Фільм.

**3. СТРОК ВИРОБНИЦТВА (СТВОРЕНЯ) ФІЛЬМУ**

**3.1.** Строки виробництва (створення) Фільму визначаються виробничо-економічними показниками Фільму.

**3.2.** Строк надання Держкіно Акту про завершення виробництва Фільму становить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ місяців після підписання цього Договору.

**4. СУМА ДОГОВОРУ**

**4.1.** Держкіно надає державну підтримку у формі державної субсидії Продюсеру-Виконавцю в розмірі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ грн. 00 коп.) без ПДВ для виробництва (створення) Фільму, що є сумою Договору та складає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ %кошторисної вартості виробництва (створення) Фільму.

* 1. Обсяги державної субсидії на виробництво (створення) Фільму за цим Договором можуть бути зменшені залежно від зміни обсягів фінансування видатків з державного бюджету.

Сума Договору може бути зменшена за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії.

* 1. Сума Договору, передбачена в п. 4.1, може бути змінена у зв’язку із зміною ставок податків і зборів пропорційно до змін таких ставок.
  2. Сума державної підтримки, передбачена в п. 4.1, може бути змінена у зв’язку із змінами встановленого згідно із законодавством органами державної статистики індексу інфляції, регульованих цін (тарифів) і нормативів.

**5. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

**5.1.** **Держкіно має право:**

**5.1.1.** Отримувати інформацію про хід виробництва Фільму та переглядати відзнятий робочий матеріал Фільму на стадії знімального періоду. Перегляд робочого матеріалу здійснюється в присутності Продюсера-Виконавця.

**5.1.2.** Відмовитись повністю або частково від оплати Фільму, якщо він не відповідає вимогам щодо якості, передбачених Договором.

**5.1.3.** Вимагати від Продюсера-Виконавця належним чином засвідчені копії документів, що підтверджують цільове використання коштів державної підтримки.

**5.1.4.** Повернути рахунки та інші фінансові документи без здійснення оплати в разі їх неналежного оформлення.

**5.1.5.** Достроково розірвати цей Договір відповідно до чинного законодавства та умов цього Договору у разі невиконання Продюсером-Виконавцем своїх зобов’язань та повідомити Продюсера-Виконавця про таке рішення не пізніше ніж за 15 календарних днів до дати розірвання.

**5.1.6.** У разі внесення змін до кошторисних призначень державного бюджету, Держкіно має право коригувати обсяги бюджетних призначень на надання державної підтримки для виробництва (створення) Фільму за цим Договором.

При цьому зобов’язання Держкіно перед Продюсером-Виконавцем виникають за наявності відповідних кошторисних призначень державного бюджету на здійснення державної підтримки.

**5.2.** **Держкіно зобов'язане:**

**5.2.1.** Надати зазначену в Договорі суму державної підтримки у безготівковому порядку платіжними дорученнями шляхом переказу на поточний рахунок Продюсера-Виконавця, відкритий у банківській установі.

**5.2.2.** Не порушувати особисті немайнові права авторів Фільму.;

**5.2.3.** Надавати Продюсеру-Виконавцю необхідну інформацію щодо виконання умов договору про надання державної підтримки.

**5.3. Продюсер-Виконавець має право:**

**5.3.1.** Своєчасно і в повному обсязі отримувати державну підтримку від Держкіно за надані послуги та виконані роботи з виробництва Фільму.

**5.3.2.** Достроково завершувати роботи з виробництва Фільму в цілому та письмово погоджувати з Держкіно нові строки виробництва.

**5.3.3.** Отримати в установленому порядку копію цього Договору у разі його втрати.

**5.3.4.** На отримання інформації щодо виконання умов цього Договору.

**5.3.5.** Залучати кошти третіх осіб для виробництва Фільму з розподілом майнових прав пропорційно їх внесків, та надати Держкіно належним чином засвідчену копію Угоди протягом 3 (трьох) днів з дня укладення цієї угоди.

**5.4. Продюсер-Виконавець зобов'язаний:**

* + 1. Забезпечити придбання майнових прав інтелектуальної власності авторів, чиї твори увійдуть складовою частиною до Фільму, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права» з метою створення Фільму та подальшого його використання будь-яким незабороненим законодавством України способом протягом всього періоду дії авторського права на Фільм на території всього світу.
    2. Визнавати та не порушувати особисті немайнові права, отримані та/або придбані майнові права інтелектуальної власності авторів, визначених Законом України «Про авторське право і суміжні права», чиї твори увійшли чи увійдуть складовою частиною до Фільму.
    3. У разі виникнення претензій з боку авторів Фільму та їх правонаступників Продюсер-Виконавець самостійно за свій рахунок зобов’язується врегулювати їх таким чином, щоб забезпечити безперешкодне використання Фільму.
    4. Організувати та забезпечити повний комплекс робіт (послуг) з виробництва Фільму на підставі цього Договору і додатків до нього, які є невід’ємними частинами Договору, а також забезпечити відповідність Фільму на будь-якому етапі його виробництва умовам національного.
    5. Протягом трьох днів з моменту відповідної події письмово інформувати Держкіно про настання надзвичайних обставин, що мали місце в процесі виробництва Фільму, зміни у складі авторів Фільму, та інші ситуації, що можуть вплинути на хід його виробництва.
    6. Здійснювати окремий облік витрат на виробництво Фільму, а також облік фінансових вкладень Сторін у виробництво Фільму.
    7. Не допускати необґрунтованого завищення цін та надавати перевагу вітчизняним виробникам, які поставляють товари, роботи, послуги Продюсеру-Виконавцю у процесі виконання Договору.
    8. Не допускати спрямування коштів Держкіно на придбання основних засобів в процесі виробництва Фільму - меблів, оргтехніки, комп'ютерів, транспортних засобів (крім сценічно-постановочних засобів).
    9. Нести відповідальність за цільове використання коштів, достовірність розрахунків в генеральному кошторисі (до його складання – орієнтовний кошторис витрат) на виробництво Фільму, достовірність звітів про використання коштів, отриманих на виробництво Фільму.
    10. Забезпечити збереження та цільове використання сценічно-постановочних засобів, необхідних для виробництва (створення) Фільму, створених та /або придбаних за рахунок коштів, отриманих від Держкіно. Після завершення виробництва Фільму, у випадках, коли сценічно-постановочні засоби стають непридатними для подальшого використання вони підлягають перетворенню (знищенню). У випадку збереження сценічно-постановочних засобів у цілісності після завершення виробництва Фільму забезпечити їх збереження для використання у виробництві інших фільмів або для реалізації. При зберіганні та/або реалізації сценічно-постановочних засобів, Продюсеру-Виконавцю слід врахувати Методичні рекомендації з обліку об’єктів сценічно-постановочних засобів на підприємствах кіновиробництва, затверджених наказом Міністерства культури і туризму України від 02.11.2007 № 1381/0/16-07. У випадках коли сценічно-постановочні засоби були виготовлені (придбані) за рахунок коштів отриманих від Держкіно та були реалізовані, кошти від реалізації сценічно постановочних засобів направляються на відповідні рахунки для обліку доходів, відкриті в органах Державної казначейської служби.
    11. Не передавати права та обов'язки, передбачені цим Договором, третім особам і не змінювати самостійно основні характеристики Фільму, зазначені в п. 1.1. цього Договору.
    12. Забезпечити недопущення передачі будь-яких майнових прав на використання Фільму у будь-який спосіб на території держави-агресора.
    13. У початкових титрах Фільму зазначити інформацію про те, що Фільм знятий за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Міністерства культури та інформаційної політики України. Така інформація подається окремим кадром у початкових титрах хронометражем не менше 4 (чотирьох) секунд.
    14. Згадувати про підтримку Державного агентства України з питань кіно та Міністерства культури та інформаційної політики України у всіх рекламних акціях, спрямованих на просування Фільму, у друкованій продукції, що виготовляється в рамках просування Фільму, на обкладинках аудіо-та відео носіїв із записом Фільму, виступах та інтерв'ю представників Продюсера-Виконавця, присвячених Фільму, на радіо і телебаченні, на кінофестивалях та іншими доступними засобами інформації та реклами Фільму.
    15. Забезпечити проведення публічного сповіщення Фільму на одному із загальнонаціональних українських каналів або показу Фільму у кінотеатрах.
    16. Продюсер-Виконавець при виробництві Фільму зобов’язаний відповідно до законодавства України не допускати наявності у Фільмі пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямовані на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; матеріалів порнографічного характеру.
    17. За рішенням Ради з державної підтримки кінематографії, якщо це виправдано художнім, творчим задумом авторів фільму, допускати використання в основній (базовій) версії національного фільму (крім дитячих та анімаційних фільмів) інших мов в обсязі, що не може перевищувати 10 відсотків загальної тривалості всіх реплік учасників фільму.

Під час демонстрування національного фільму в Україні такі репліки мають бути дубльовані або субтитровані українською мовою.

* + 1. Продюсер-Виконавець зобов’язаний надати Держкіно засвідчені належним чином копії документів, що підтверджують у нього наявність коштів, необхідних для фінансування виробництва національного Фільму в обсязі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ % загальної кошторисної вартості виробництва (створення) національного Фільму не пізніше дати підписання цього Договору.
    2. У разі зміни документів, угод, зазначених в п. 5.4.18. цього Договору, Продюсер-Виконавець зобов'язується надати Держкіно належним чином засвідчені копії відповідних документів, додаткових угод протягом 7 (семи) днів з дня їхнього укладення.
    3. Угоди про виробництво Фільму між Продюсером-Виконавцем та співпродюсерами не повинні містити положень, які погіршують або обмежують права та інтереси Держкіно, визначені законодавством України та цим Договором.

**6. ПОРЯДОК ЗДІЙСНЕННЯ ОПЛАТИ**

**6.1.** Держкіно надає субсидію на виробництво Фільму в розмірі, передбаченому п. 4.1 цього Договору, за рахунок видатків загального фонду Державного бюджету України за КПКВК 3806030 в тому числі:

у 20\_\_ р. у сумі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ грн. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ грн. 00 коп.) без ПДВ;

у 20\_\_ р. очікуване фінансування в межах призначення державного бюджету 20\_\_\_ р. у сумі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ грн. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_ грн. 00 коп.) без ПДВ.

**6.2.** Визначення обсягу коштів, що виділяються впродовж бюджетного періоду для надання державної підтримки у формі державної субсидії на виробництво (створення) Фільму здійснюється з урахуванням рішення Ради з державної підтримки кінематографії.

**6.3.** Оплата Держкіно здійснюється на підставі генерального кошторису (до його складення - орієнтовного кошторису витрат), плану фінансування Фільму, рахунків, проміжних актів частково виконаних робіт, акту про завершення виробництва Фільму, звіту про використання коштів та звіту фактичних витрат.

У разі відсутності зазначених документів Держкіно має право зупинити оплату виробництва Фільму до їхнього надання.

**6.4.** Перерахування коштів здійснюється Держкіно в такому порядку:

**6.4.1.** попередня оплата у розмірі \_\_\_\_\_\_\_\_\_ % державної підтримки визначеної у п. 4.1. Договору – на початку виробництва Фільму (продовження виробництва, якщо виробництво Фільму розпочато до підписання Договору) згідно з планом фінансування Фільму.

Після використання попередньої оплати Продюсер-виконавець надає Держкіно проміжний акт про частково виконанні роботи з виробництва Фільму разом із звітом про використання коштів та звітом фактичних витрат, що підтверджується незалежною аудиторською компанією.

**6.4.2.** після підтвердження Продюсером-Виконавцем використання попередньої оплати згідно абзацу 2 підпункту 6.4.1. пункту 6.4. Договору, Держкіно здійснює попередню оплату у розмірі \_\_\_\_\_\_\_ % державної підтримки визначеної у п. 4.1. Договору згідно з планом фінансування Фільму. Після використання попередньої оплати Продюсер-Виконавець надає Держкіно проміжний акт про частково виконанні роботи з виробництва Фільму разом із звітом про використання коштів та звітом фактичних витрат, що підтверджується незалежною аудиторською компанією.

Після надання Держкіно Акта про завершення виробництва Фільму здійснюється остаточний розрахунок з Продюсером-Виконавцем. Оплата здійснюється за фактичними витратами, враховуючи попередні виплати, в сумі не більше ніж визначено генеральним кошторисом на виробництво Фільму за рахунок Держкіно та обумовлену цим Договором.

**6.5**. Загальна сума попередньої оплати виробництва Фільму не може перевищувати 90 % державної підтримки визначеної у п. 4.1. Договору.

**6.6.** В процесі виконання Договору орієнтовний кошторис витрат, генеральний кошторис, виробничо-економічні показники та відповідно план фінансування Фільму можуть уточнюватись. У разі таких уточнень, які здійснюються в межах суми державної підтримки визначеної у п. 4.1. Договору, попередня оплата провадиться на підставі уточнених кошторису витрат, генерального кошторису витрат, виробничо-економічних показників та плану фінансування Фільму.

**6.7.** Термін використання попередньої оплати на виконання робіт з виробництва (створення) Фільму не може перевищувати дванадцяти місяців від дати платежу згідно з чинним законодавством.

**6.8.** Продюсер-Виконавець протягом дванадцяти місяців з дня надходження попередньої оплати на розрахунковий рахунок підтверджує її використання згідно з проміжним актом про частково виконанні роботи з виробництва Фільму разом із звітом про використання коштів та звітом фактичних витрат.

**6.9.** У разі якщо обсяг коштів державної підтримки кінематографії, що фактично надійшли з державного бюджету з джерел, передбачених чинним законодавством, є недостатнім для виробництва Фільму здійснення державної підтримки, фінансування відновлюється в наступному бюджетному періоді.

**6.10.** Оплата з виробництва Фільму, що переходить на наступний рік, здійснюється Держкіно за додатковою угодою до цього Договору, яка визначає порядок перерахування грошових коштів в межах призначень державного бюджету на відповідний рік.

**6.11.** У разі якщо через відсутність чи недостатність грошових коштів, виділених для цілей державної підтримки кінематографії, Продюсер-Виконавець не одержав або частково одержав суму державної підтримки, передбачену цим Договором, Держкіно видає довідку про наявну заборгованість.

При цьому збитки, понесені Продюсером-Виконавцем у зв’язку з неотриманням чи неповним отриманням коштів, не відшкодовуються.

**6.12.** Суми в кошторисних і розрахункових документах за цим Договором зазначаються в гривнях.

**6.13.** Держкіно не несе жодних зобов’язань з оплати послуг з виробництва Фільму, крім передбачених цим Договором.

1. **ВИРОБНИЦТВО ФІЛЬМУ**

**7.1.** Виробництво Фільму здійснюється на підставі сценарію, режисерського сценарію, виробничо-економічних показників та генерального кошторису (до його складення орієнтовного кошторису витрат) затверджених Продюсером-Виконавцем і наданих Держкіно у встановлені цим Договором терміни, на виробництво Фільму.

**7.2.** Через \_\_\_\_\_\_\_\_ місяці після підписання Договору Продюсер-Виконавець надає Держкіно режисерський сценарій з пооб’єктною розробкою, затверджений Продюсером-Виконавцем.

**7.3.** Через \_\_\_\_\_\_\_ місяці після підписання Договору Продюсер-Виконавець надає Держкіно засвідчений в установленому порядку копію договору з режисером-постановником.

**7.4.** Через \_\_\_\_\_\_ місяців після підписання Договору Продюсер-Виконавець надає Держкіно генеральний кошторис на виробництво Фільму.

**7.5.** Через \_\_\_\_\_\_місяців після підписання Договору Продюсер-Виконавець організовує показ Фільму для Держкіно.

**7.6.** Після використання попередніх оплат Продюсер-Виконавець надає Держкіно проміжні акти про частково виконанні роботи з виробництва Фільму разом із звітом про використання коштів та звітом фактичних витрат, що підтверджується незалежною аудиторською компанією.

Звіт про використання коштів та звіт фактичних витрат підписується відповідальними особами Продюсера-Виконавця та затверджується керівником Продюсера-Виконавця. Достовірність звіту про використання коштів за призначенням та звіту фактичних витрат в тому числі правильність віднесення загальностудійних витрат до фактичної собівартості Фільму підтверджується незалежною аудиторською компанією. Аудитор підтверджує відсутність необґрунтованого завищення вартості товарів, робіт, послуг, використаних у процесі виробництва (створення) Фільму.

**7.7.** Після завершення виробництва Фільму Продюсер-Виконавець згідно з терміном визначеним пунктом 3.2. Договору надає Держкіно Акт про завершення виробництва Фільму разом із звітом про використання коштів виробництва (створення) Фільму та звітом фактичних витрат виробництва (створення) Фільму, що підтверджується незалежною аудиторською компанією.

Звіт про використання коштів виробництва (створення) Фільму та звіт фактичних витрат виробництва (створення) Фільму підписується відповідальними особами Продюсера-Виконавця та затверджується керівником Продюсера-Виконавця. Достовірність звіту про використання коштів за призначенням та звіту фактичних витрат в тому числі правильність віднесення загальностудійних витрат до фактичної собівартості Фільму підтверджується незалежною аудиторською компанією. Аудитор підтверджує відсутність необґрунтованого завищення вартості товарів, робіт, послуг, використаних у процесі виробництва (створення) Фільму.

Незалежна аудиторська компанія підтверджує також використання залучених Продюсером-Виконавцем коштів з інших джерел на виробництво Фільму. Продюсер-Виконавець надає таке підтвердження Держкіно разом із Актом про завершення виробництва Фільму.

**7.8.** У рамках виконання цього Договору Продюсер-Виконавець виготовляє комплект вихідних матеріалів та комплект обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму згідно з Додатком № 1, який є невід’ємною частиною цього Договору, та передає їх до ДП «Національний центр Олександра Довженка».

**7.9.** Виготовлення та здача комплекту вихідних матеріалів та обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму підтверджується Актом про приймання вихідних матеріалів, обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Зазначений акт (оригінал) Продюсер-Виконавець надає Держкіно разом з Актом про завершення виробництва Фільму та копією готового Фільму на флеш носії у одному з наступних форматів: mov, avi, mp4.

**7.10.** Якщо в ході виробництва Фільму відбувається затримка державного фінансування, хвороба режисера-постановника, художника-постановника, виконавців головних ролей, невідповідність погодних та кліматичних умов творчому задуму та інші подібні події, які неможливо було передбачити та попередити термін виконання зобов'язань, переноситься за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії, відповідно до терміну дії зазначених обставин, про що укладається відповідна Додаткова угода.

Зупинка оплати виробництва Фільму на умовах вказаних в п. 6.3. Договору не може трактуватися як відсутність державного фінансування.

**7.11.** Завершений виробництвом Фільм повинен відповідати вимогам, що передбачені цим Договором.

**7.12.** Завершений виробництвом Фільм здається Держкіно за Актом про завершення виробництва Фільму разом з копією Фільму на флеш носію у одному з наступних форматів: mov, avi, mp4.

1. **АВТОРСЬКІ ПРАВА ТА МАЙНОВІ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА ФІЛЬМ**
   1. На момент укладення цього Договору Продюсер-Виконавець у відповідності до авторського договору з автором сценарію \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отримав майнові права інтелектуальної власності на сценарій «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» на весь термін дії авторських прав на сценарій та на Фільм у цілому або підтвердив наявність зазначених прав у співпродюсера .
   2. Майнові права інтелектуальної власності на Фільм належать Продюсеру-Виконавцю та співпродюсерам пропорційно їх фактичних внесків у виробництво Фільму згідно з Угодами про залучення коштів на виробництво Фільму, зазначеними в п. 5.4.18. цього Договору.
   3. Після завершення виробництва Фільму разом з актом про завершення виробництва Фільму Продюсер-Виконавець укладає з Держкіно договір про розподіл прибутків, отриманих від прокату та/або передачі прав на використання Фільму, який буде невід’ємною частиною цього Договору.
   4. Продюсер-Виконавець протягом усього строку дії авторського права на Фільм зобов’язується сплачувати до Державного бюджету України 50 відсотків прибутків, отриманих ним від прокату та/або передачі прав на використання такого Фільму, але не більше 50 відсотків отриманої суми державної підтримки.
   5. У разі передачі (відчуження) Продюсером-Виконавцем майнових прав інтелектуальної власності на Фільм у повному обсязі або частково особа, яка набула майнових прав на Фільм, зобов’язана сплачувати на користь держави прибуток у обсязі визначеному п. 8.4. Договору.
   6. Права на некомерційне використання Фільму на території України (прем’єрні разові покази, участь у фестивалях, показ Фільму в урядових і неурядових організаціях, творчих спілках, кінематографічних учбових закладах тощо) належатимуть Продюсеру-Виконавцю та співпродюсерам спільно. Використання цих прав на території інших країн світу здійснюється спільно за попереднім письмовим узгодженням між Продюсером-Виконавцем та співпродюсерами.
   7. Держкіно та Продюсер-Виконавець мають право подавати інформацію про Фільм в друкованих виданнях, сприяти здійсненню рекламної кампанії та просуванню Фільму до глядача.
   8. Вихідні матеріали Фільму, фільмокопії, відеокасети, диски, виготовлені в рамках виконання цього Договору та обов'язковий комплект довідково-інформаційних матеріалів зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка».
   9. Продюсер-Виконавець має право вільного і безоплатного доступу до матеріалів Фільму, які зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка». Видача матеріалів Фільму, що зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка», третій стороні здійснюється за письмовим погодженням Сторін.

**9. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

**9.1.** За нецільове використання бюджетних коштів відповідальність несе Продюсер-Виконавець згідно із законодавством України.

**9.2.** У разі невиконання або неналежного виконання своїх зобов’язань за цим Договором Сторони несуть відповідальність, передбачену чинним законодавством України та цим Договором.

**9.3.** У разі невиконання або несвоєчасного виконання зобов’язань, передбачених п.п. 3.1., 3.2., 6.7., 6.8. Договору з вини Продюсера-Виконавця з нього стягується пеня у розмірі 0,1 відсотка вартості державної підтримки визначеної у п. 4.1. Договору, в яких допущено невиконання або прострочення виконання, за кожний день прострочення, а за прострочення понад тридцять днів додатково стягується штраф у розмірі семи відсотків вказаної вартості.

**9.4.** У разі порушення строків виконання зобов’язань, визначених п.п. 6.7., 6.8. цього Договору, крім сплати штрафних санкцій, зазначених у пункті 9.3. Продюсер-Виконавець повертає Держкіно кошти з урахуванням індексу інфляції.

**9.5.** За порушення взятих на себе зобов’язань щодо якості (комплектності) вихідних матеріалів Фільму з власної вини Продюсера-Виконавця з нього стягується штраф у розмірі 20 (двадцяти) відсотків вартості неякісних (некомплектних) вихідних матеріалів, відповідно до генерального кошторису.

**9.6.** В разі припинення виробництва Фільму з власної вини Продюсера-Виконавця, останній протягом 30 календарних днів від дати припинення виробництва Фільму відшкодовує Держкіно отримані від нього кошти в повному обсязі.

**9.7.** Якщо в процесі виробництва Фільм перестане відповідати умовам цього Договору, вимогам національного фільму, визначеним Законом України «Про кінематографію» або положенням Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво Продюсер-Виконавець зобов'язується привести Фільм у відповідність до вимог, встановлених цим Договором та законодавством України, в термін, узгоджений Сторонами.

**9.8.** У разі невиконання п. п. 1.1., 5.4.13., 5.4.14. цього Договору, Держкіно має право розірвати цей Договір в установленому законом порядку. В такому випадку Продюсер-Виконавець зобов'язаний повернути перераховані Держкіно грошові кошти, а також сплатити проценти за користування зазначеними коштами у розмірі однієї облікової ставки НБУ, встановленої на день повернення коштів, протягом 30 (тридцяти) днів з дня розірвання цього Договору. Сплата відсотків за користування грошовими коштами не звільняє Продюсера-Виконавця від сплати неустойок, передбачених цим Договором.

**9.9.** У разі якщо Продюсер-Виконавець представляє Держкіно неправдиві документи та/або відомості, що не відповідають дійсності, Держкіно має право розірвати цей Договір в установленому законом порядку. Продюсер-Виконавець зобов'язується повернути Держкіно грошові кошти, перераховані Продюсеру-Виконавцю на день розірвання цього Договору, а також сплатити проценти за кожний день користування зазначеними коштами у розмірі однієї облікової ставки НБУ, встановленої на момент повернення коштів, протягом 30 (тридцяти) днів з дня розірвання цього Договору. Сплата відсотків за користування грошовими коштами не звільняє Продюсера-Виконавця від сплати інших неустойок, передбачених цим Договором.

**9.10.** У разі невиконання Продюсером-Виконавцем зобов'язань, передбачених цим Договором, і не усунення порушень в 30-денний термін після повідомлення Держкіно про таку необхідність, Держкіно має право розірвати цей Договір в установленому законом порядку з повідомленням Продюсера-Виконавця за 15 календарних днів до дня розірвання Договору. Продюсер-Виконавець зобов'язується повернути Держкіно грошові кошти, перераховані Продюсеру-Виконавцю на день розірвання цього Договору, а також сплатити проценти за користування зазначеними коштами у розмірі однієї облікової ставки НБУ, встановленої на момент повернення коштів, протягом 30 (тридцяти) днів з дня розірвання цього Договору. Сплата відсотків за користування грошовими коштами не звільняє Продюсера-Виконавця від сплати неустойок, передбачених цим Договором.

**9.11.** Невиконання умов цього Договору Продюсером-Виконавцем в будь-якому випадку дає Держкіно право призупинити фінансування Фільму до усунення відповідних недоліків Продюсером-Виконавцем.

**9.12.** Сплата неустойок не звільняє Сторони від виконання прямих зобов'язань за цим Договором.

**9.13.** Держкіно не несе відповідальності за зобов’язаннями Продюсера-Виконавця перед третіми особами та за авторськими договорами, укладеними Продюсером-Виконавцем з авторами Фільму та третіми особами.

**9.14.** Договори, що відносяться до виробництва Фільму, які Продюсер-Виконавець укладає з третіми особами в процесі виробництва Фільму, не повинні суперечити умовам цього Договору та погіршувати інтереси Держкіно.

**9.15.** В іншому випадку Продюсер-Виконавець повинен відшкодувати Держкіно заподіяні збитки, включаючи втрачену вигоду, а також нести іншу відповідальність, передбачену цим Договором.

**10. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ**

* 1. Сторони звільняються від відповідальності за невиконання або неналежне виконання зобов’язань за цим Договором, у разі виникнення обставин непереборної сили.
  2. Під обставинами непереборної сили (форс-мажор) розуміються: стихія, оголошена війна, терористичний акт, блокада, пожежа, вибух тощо, що відбулись не з вини Сторін, які неможливо попередити своїми заходами за умови, що дані обставини безпосередньо вплинули на своєчасне виконання договірних зобов'язань.
  3. Сторона, що не може виконати зобов’язання за цим Договором у наслідок дії обставин непереборної сили, повинна не пізніше ніж протягом 3 (трьох) днів з моменту їх виникнення повідомити про це іншу Сторону у письмовій формі.
  4. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про настання або припинення обставин непереборної сили позбавляє сторону права посилатися на такі обставини.
  5. Якщо обставини непереборної сили діють більше трьох місяців, що підтверджується належними письмовими документами, будь-яка Сторона має право розірвати цей Договір з поверненням іншій Стороні всього отриманого за цим Договором без застосування штрафних санкцій, передбачених цим Договором.
  6. Доказом виникнення обставин непереборної сили та строку їх дії є відповідні документи, які видаються уповноваженим органом. Уповноважений орган визначається в залежності від конкретної обставини непереборної сили.

1. **ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

**11.1.** У випадку виникнення спорів або розбіжностей Сторони зобов’язуються вирішувати їх шляхом взаємних переговорів та консультацій.

**11.2.** У разі недосягнення Сторонами згоди спори (розбіжності) вирішуються в претензійному порядку.

**11.3.** У разі відмови у задоволенні претензії або не отримання відповіді на претензію, або одержання відповіді поза строком, Сторона, що направила претензію, має право передати спір на вирішення Господарського суду м. Києва.

**12.** **РОЗІРВАННЯ ТА ПРИПИНЕННЯ ДОГОВОРУ**

**12.1.** Розірвання та припинення цього Договору відбувається відповідно до положень цього Договору та чинного законодавства України.

**12.2.** У разі припинення цього Договору за згодою Сторін Сторони зобов'язані врегулювати всі питання, пов’язані із розрахунками, до моменту припинення цього Договору.

1. **СТРОК ДІЇ ДОГОВОРУ**
   1. Договір набуває чинності з моменту його укладення і діє до \_\_\_\_\_\_ грудня 20\_\_\_\_\_\_ року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов’язань.
   2. Відповідно до п. 3 ст. 631 Цивільного кодексу України цей Договір регулює правовідносини, що виникли до його укладення.

**14. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ**

**14.1.** У випадку реорганізації (припинення діяльності) будь-якої із Сторін цього Договору питання про правонаступництво вирішуються окремою угодою між ними.

**14.2.** Інформація, що відноситься до виконання Продюсером-Виконавцем цього Договору, не може розглядатися стосовно Держкіно як конфіденційна.

* 1. Всі зміни і доповнення до Договору можуть бути вчинені тільки за письмовою згодою Сторін і будуть невід’ємною частиною цього Договору.
  2. Цей Договір укладається і підписується у 3 (трьох) примірниках, що мають однакову юридичну силу. Держкіно передаються 2 (два) примірника Договору, Виконавцю - 1 (один) примірник.
  3. Кількість сторінок Договору - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

**15.** **ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

**15.1.** Додатки на момент підписання Договору:

Додаток № 1: Комплект вихідних матеріалів та комплект обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму;

Додаток № 2: Орієнтовний кошторис витрат на виробництво Фільму;

Додаток № 3: Виробничо-економічні показники виробництва Фільму;

Додаток № 4: План фінансування.

**15.2.** Додатки в ході виконання Договору:

Додаток № 5: Генеральний кошторис витрат виробництва Фільму;

Додаток № 6: Договір про розподіл прибутків.

**16. ЮРИДИЧНА АДРЕСА І БАНКІВСЬКІ РЕКВІЗИТИ:**

**ДЕРЖКІНО ПРОДЮСЕР-ВИКОНАВЕЦЬ**

**Державне агентство України ТОВ «КІНОХІТ Ю ЕЙ»**

**з питань кіно**

01010, м. Київ, вул. Лаврська,10 адреса:

вул.

ЄДРПОУ 37508051 ЄДРПОУ

IBAN: IBAN:

UA628201720343130002000079316

ДКСУ м. Київ

код банку 820172

**Голова Держкіно Директор**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кудерчук М.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Додаток №1

до Договору №\_\_ від \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**КОМПЛЕКТ**

**вихідних** **фільмових матеріалів**

**та** **довідково-інформаційних матеріалів Фільму,**

**що здається до ДП «Національний центр Олександра Довженка»**

Жорсткий диск 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Майстер – копія фільму в форматі DPX | | **2 од.** |
| Папка «sound» | цифровий майстер звуку фільму у форматі wav 5.1 (стерео, моно) |
| звукова доріжка з діалогами 5.1 (стерео, моно) |
| звукова доріжка з музикою та шумами 5.1 (стерео, моно) |
| звукова доріжка з іноземними репліками 5.1 (стерео, моно*) за наявності* |
| Майстер – копія фільму DCDM у форматі jpeg 2000 | |
| Папка  «sources» | Монтажний аркуш англомовних субтитрів з тайм-кодами |
| трітмент |
| сценарій |
| анотація фільму |
| музична довідка |
| відомості про авторів (автор сценарію, режисер, оператор, композитор, художник, продюсер) |
| 10 основних іміджів фільму (кадрів) |

Жорсткий диск 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цифрова фільмокопія у форматі DСР | | **2 од.** |
| Цифрова фільмокопія у форматі mov/mpeg (FullHD) | |
| Цифрова фільмокопія у форматі mov/mpeg (SD) з водяним знаком «Державне агентство України з питань кіно» обсягом 1,0 Гб | |
| Тізер mov/mpeg у форматі mov/mpeg (FullHD) | |
| Папка  «images» | Афіші/постери (в шарах) |
| 10 основних кадрів фільму |  |

Комплект довідково-інформаційних матеріалів Фільму (обов’язкових супровідних матеріалів у друкованому паперовому вигляді):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Завірена копія контракту | 1 прим. |
| 2 | Музична довідка | 1 прим. |
| 3 | Монтажний аркуш | 2 прим. |
| 4 | Монтажний аркуш англомовних субтитрів з тайм-кодами | 2 прим. |
| 5 | Трітмент | 2 прим. |
| 6 | Сценарій | 2 прим. |
| 7 | Анотація фільму | 2 прим. |
| 8 | Відомості про авторів (автор сценарію, режисер, оператор, композитор, художник, продюсер) | 2 прим. |
| 9 | Афіші/постери фільму | 2 прим. |
| 10 | Інші матеріали (субтитри іншими мовами, рекламні матеріали, тізери тощо) |  |

**ДЕРЖКІНО ПРОДЮСЕР-ВИКОНАВЕЦЬ**

**Державне агентство України ТОВ «КІНОХІТ Ю ЕЙ»**

**з питань кіно**

01010, м. Київ, вул. Лаврська,10 адреса

вул.

ЄДРПОУ 37508051 ЄДРПОУ

IBAN: IBAN:

UA628201720343130002000079316

ДКСУ м. Київ в

код банку 820172 код банку

**Голова Держкіно Директор**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кудерчук М.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**